

دالما الى الامام

عمه الادارة

تتمتع الادارة بالحرية في تعيين الموظفين وتوزيعهم على مختلف الجهات والادارات التابعة لها. وقد كانت الادارة تسيطر على جميع الشؤون المالية والاقتصادية في الدولة.

مجلس الوزراء

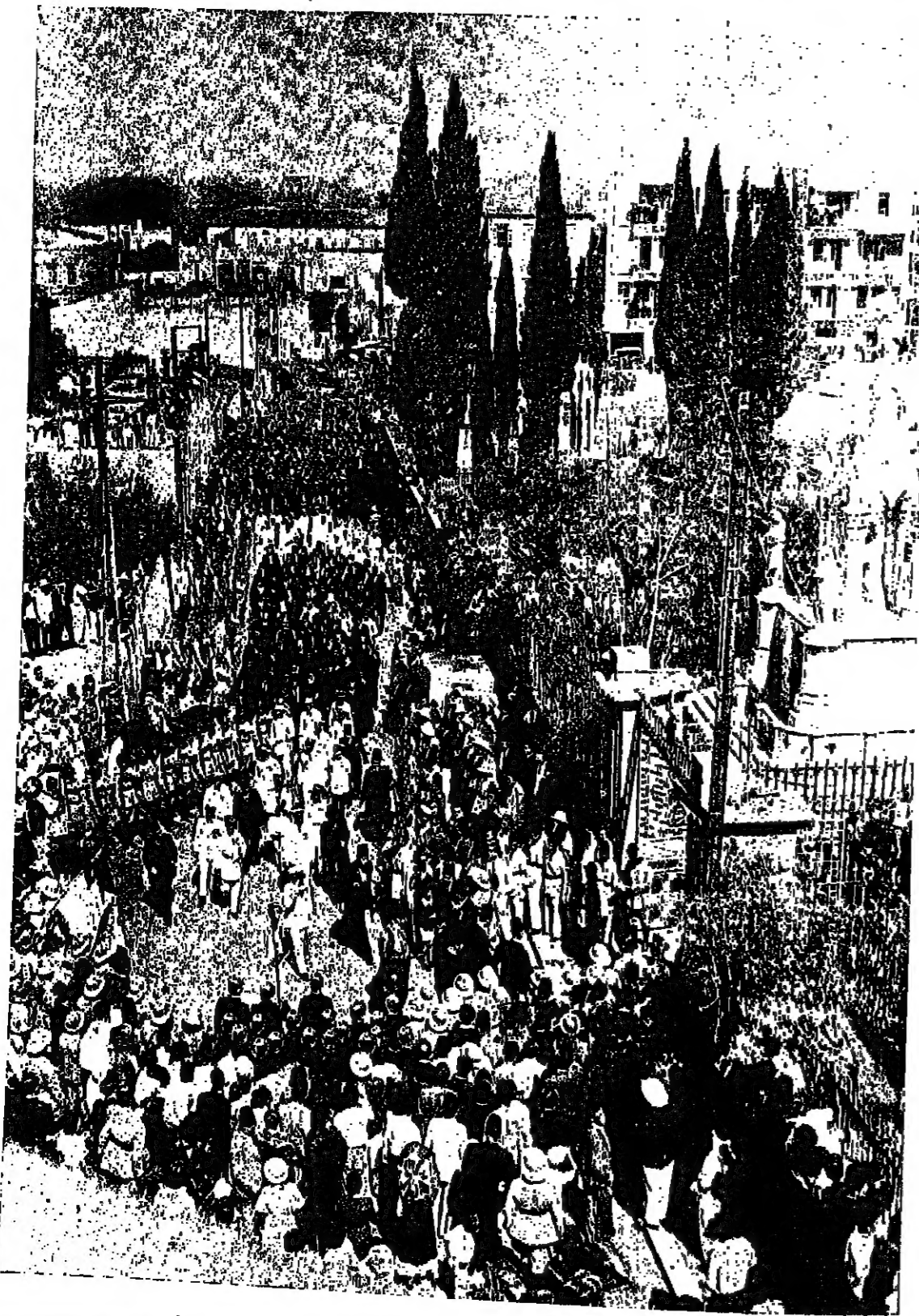
كان مجلس الوزراء هو الهيئة التنفيذية العليا في الدولة. كان يتكون من رؤساء الادارات الرئيسية. كان المجلس يقرر السياسات العامة للدولة ويوجه الادارة في تنفيذها. كان المجلس يسيطر على الميزانية العامة للدولة.

مكتب الرسم الفني

كان مكتب الرسم الفني هو الهيئة الفنية العليا في الدولة. كان يتكون من الفنيين والمهندسين. كان المكتب يقرر المعايير الفنية ويوجه الادارة في تنفيذها. كان المكتب يسيطر على جميع الشؤون الفنية في الدولة.

دار الطباعة

كانت دار الطباعة هي الهيئة المسؤولة عن طباعة الوثائق الرسمية. كانت الدار تسيطر على جميع الشؤون المتعلقة بالطباعة. كانت الدار تقرر المعايير الفنية للطباعة وتوجه الادارة في تنفيذها. كانت الدار تسيطر على جميع الشؤون المالية والاقتصادية المتعلقة بالطباعة.



الدياس في طريقه الى المقر الاخير

على هذا الرسم وصول الموكب الرسمي بأمم الدياس الى مقبرة مار مريم. وقد ظهر الرجال الرسميون امام البوابة وفي طليعتهم تحت لاشيا السخندولس، الجمهورية والمسيح لا غارز وكذل المفوض السامي

أبو الدستور اللبناني

هري دي جوفنيل

نعت أبناء باريس الوزير السفير الكونت هنري دي جوفنيل عضو مجلس الشيوخ عن مقاطعة الكوريز وعضو الوفد الفرنسي السابق في جمعية الأمم، والمفوض السامي السابق في لبنان وسوريا. ان هذه الألقاب الجميلة والكبيرة التي رافقت اسم المسيو دي جوفنيل هي لشرف أسمى الرجل الدياسي وأرفعها شأنًا، وإذا كنا نردد هذه الألقاب بشيء من اللذة والسرور لأننا احببنا الرجل الذي يحملها فسلارب ان اجل القابه جميعا عندنا واخذها في نظرنا هو القلب الذي حمله من هذه البلاد، الا وهو لقب -

أبو الدستور اللبناني

وفي الواقع ان اسم المسيو دي جوفنيل يرافق دائما اجمل صفحة في تاريخ الاستقلال اللبناني، وعندما يتذكر اللبنانيون دستورهم المعلق وما كان لهم فيه من كرامة واستقلال ومانعتوا في ظله من صلاحيات الحكم الذاتي، يتذكرون ايضا بخشوع واحترام صاحب اليد البيضاء الكريمة في اعلان هذا الدستور ويترحمون عليه ويستعطون الرضي على توابه النبيل لقد كان المسيو دي جوفنيل فرنساويا حرا كريما فحمل الى هذه البلاد، التي ربطت مقدراتها بمقدرات فرنسا، وجه امته الحقيقي وجاء يحمل بين يديه اجمل ما يهدي الى شعب مثقوب الى حريته واستقلاله جاء يحمل الدستور والحكم الجمهوري

ذكرى الدستور اللبناني



المرحوم المسيو دي جوفنيل يصافح المرحوم الاستاذ شارل دباس يوم انتخابه رئيسا للجمهورية على اثر اعلان الدستور اللبناني. وفي هذه المصافحة كل معاني الصداقة الفرنسية اللبنانية التي تأمل ان يعود اليها اثراتها بعودة الدستور كما يرمز هذا الرسم التاريخي.

ولا ريب انه مات وفي صدره شيء من الحرقه على ان ما اهداه الى هذه البلاد الصديقه قد استعيد بعد ذهابه وعلق في غيابه

ان لبنان يحفظ الى الابد ذكرآ خالدا للرجل الذي جعله يعيش حقبة من الزمن في حلم جميل، هو اجمل ما تتمناه الشعوب خصوصا الضعيفة

وان اسم دي جوفنيل سيقرب في لبنان الى الاسماء التاريخية القليلة التي خدمت القضية اللبنانية خدمة حرة مخلصة، وإذا قدر لهذا البلد ان يستعيد بعض استقلاله وحريته في دستوره فيسكون ايضا لذكرى دي جوفنيل فضل في ذلك.

ونعم الفضل:

لقد اعطانا هذا الفقيه الكبير شيئا مقدسا عزيزا لا ننساه الشعوب الا بالدم المطول، ولكننا لم نعرف ان نحافظ عليه بل ربما ندموا على اعطائه فاستعيد منا، ومن المؤسف ان اللبناني الكبير الذي صعدت اليه البلاد، المحافظة على تلك الدخيرة الثمينة لم يقدر ان يحافظ عليها كما كان ينتظر ان ينفذها انطوى يوم ٩ ايار سنة ١٩٣٢ حتى افقنا من حلمنا الجميل فاذا نحن نردد مع الشاعر:

قد سكرنا فوجدنا دولة وصحونا لم نجد الا المداما

سلام عليك يارفاتنا عزيزا على اللبنانيين سلام على روحك النبيلة الحرة يا دي جوفنيل سلام شيب صغير بعدده ولكنه كبير بتاريخه وبعرفانه الجميل

ميشال زكور

من الطّف ما تقرّأ،

الملك بطرس اليوغوسلافي

وبدل هذا الشعور العام على ان الشعب اليوغوسلافي قبل ومن بعد
على ان اخبار الصحف : لنقل البنا فصة امانية لا
نقل عن الاله في ندوتها . وعزبتها . تفصياها ان
كرم : الوحدة القومية .

وما يذكرونه في هذا الصدد ان الملك بطرس
تعمد في العام ١٩٢٣ بياه جمعت من كل الانبر التي
تخضع لاراضي المملكة اليوغوسلافية وكانت الغاية
من هذا ان يحمل على جبينه اشارة الوحدة المتشدة
والملك الصغير شديد التقاء يستمتع بوجاه
نادرة تحلقها حدانه سنة وقوة الملاحظة الناضجة فيه
قبل اوانها وعلى هذا يرجو المخلصون من شعبة ان
يكون غير ضمنين لحسن المصائر في اتمه ووطنه .

الملوك والصياد

يقم الملك الفونس الثالث عشر بعد اليوم في رومة ، ولن تحظى به باريس الا في قنرات نادرة . وهو يقضي معظم اوقاته في الصيد ، الذي يجيده ويمد تسلية الوحيدة والمحيرة له . ولذلك حينما رحل او اقام تسابق اليه الدعوات من رجال الطبقة الارستوقراطية الى رحلات الصيد ومعارات من اجل الصيد .

والمرءف عن امبراطور آنام الحالي « باو وانج » انهم اقاموا طوبلة وشككت عن الجواب .

نوع جدید من الاحتمال

تونس - الجاني في ١٢ ياول المائي عدراس
الجنة الحبية ٤ هو الحساب نلتيم وثانك الازمنة
القبيلة الحدة عن مصر والجارية في بلاد الحبنة
الحدة عن مصر

الحدة الجديدة تتبدى في الحبنة في يوم ١٢
من شهر في هذا العام تبلغ ١٩٢٨ من الازمنة
الحبية سيد اما تتأخر سبع سنوات عن
لجنة الجمهورية

السنة الحادية تتألف من ٣٦٥ يوما تقسم
إلى شهرين باعتبار الشهر ثلاثين يوما أما السنة
اليام الباقية من السنين العادية والسنة في السنوات
الكبيسة فان حسابها يجري مستقلا . ويتم
تخطيط سنوات حشوة الفاصل السنوات الثلاث العادية
والاحياء التالية : القديس يوحنا ، القديس بولس
القديس لوقا وتسمى السنة الكبيسة: القديس بولس
اما ايام الشهور فبذه هي : مسكرم ، تكنتا ،
جيدار ، تاساس ، تره جيكانيتا ، ماكليتا ،
نينا ، مانتا ، مانتا ، مانتا ، مانتا ، مانتا ،

ونجم الاعياد عند دم هو : عيد ١٦ مسكريم
والذي بعد ادف و موعه في ١٢ ايلول مائويه بانتهى فصل
الشتاء و ابتدى الفصل الجليل .

معمل الآلات النارية الوطني
إسكندرية

در ویش طبّاره

تتمتع حكومة لبنان وسوريا وبجبل النور
والعراق واليمن والعراق وفلسطين وشرق الأردن
والمقدونية العليا التركية لتنظيم الزبائن التجارية في
كافة الاعياد الرسمية وغيرها أضف الى كل هذا
ان أجمل الالعب التجارية التي أقيمت في مختلف
مسابقات الجمال من هذا الصنف كانت من سنة

عوائب المخاوفات

اطوارهم ونوادير طريفة عنهم

إذا كانت العادات الجسدية شرّاً يبتلى به بشري
فإن حياة أبطال الملاعب الموزلية «السريك» تخفف
نوعاً وطناً الاقدار على بعض هؤلاء المشايين ويؤكد
بعضهم أن المشوّخين المحققين بهذه الاجواق حيث يؤلفون
لوحدهم مجتمع صغيراً لا يتألفون كما لو
كانوا منفردين

وفي الغالب ان هؤلاء يقادرون عرضاً الى الالتحاق بهذه الملاعب وهكذا في القرن الماضي وأيضاً وبامتعتها «باب» (برأس الدبوس) يحظى بشهرة عالية وهكذا أيضاً «بيبي ويس» صاحب الرأس القلبي كان محتوفاً عليه ان يبقضي بجهولاً لولا انه كان يكثر لاصحابه في ساعات لومهم ان يحيطوا على رأسه العمي: الاحجار بلغ خيره صاحب «سيرك» فالحقه بجمرة. وبمثل هذه حكايات «جامس موريس» الرجل المطاط - الرجل الكاوتشوك وهكذا قل عن الامير اوبك «رولج» الذي كان يلهو ببيع البيض مع قشوره فقد توصل في «برودي» الى بيع اللبيمات الكهربائية

الرجل الرتيلاء

في «كوفيا اسلند» كان جلبة الناس الى الونابير
الاميركي رجل دعي «الزيتلاء» واسمه الاصلي
«هاراي باسون» وولد هذا الرجل بانفاذ غريبه
مشوّه تكاد لا تظهر لائرها ولم يتعرف في صبا
الا الى قوة رفاته فتعود الخلود الى اللعب بنفردا في صبا
غابات «بلرسن» في «التيو جرمسي» تهربا من رفاته
الابالسة . وكان لا يستعين في المابه الا باساعده
وكان يقضي ساعات فراغه في الغابات منتقلا من
شجرة الى شجرة ملتصقا بالمصابير واعتاد حمل الانفا
باستاه فاكسب بالتعريق استانه وسواعدوه قه غريب
مكتته نيا بعد من ايقاف السيارات مجل يشدها
ويلتقطه باستاناه ومن الركض والمشاركة
السافات ج ما عل يديه .

كان لم يزل صيغاً عندما آلمه منظر بعض
اليه نظروهم الى شيء عجيب فاعتزم الحرب من المدرس
من شماله لم يزل يحدده من قوة ساعديه .

المعرض

أخرجهم أهلوه من المدرسة بعد أن عاد إلى الحرب
منها مرات
فانخرط إذ ذاك في جوق من أجواق الملاحب
الهزلية ولم يلبث أن استمال نظر الجمهور إليه .

زيجات

لنسوق الكلام الى ناحية دقيقة من حياة المبجلين
المؤمنين يمكننا ان نثبت ان حوادثهم الغرامية كثير
ومتعددة وذلك دون ما فرق أحب هؤلاء بعضهم
بعضاً ام احبوا اشخاصاً خارجين عن جليلهم وليس
لي بالتصريح ان النسوة اللطيفات يجدن عند جماعتهن
وهم، وتفقن لم تلغ الى مثله، دام را كاتبة

ان اقبح امرأة في الكون ، كما اعلنت بمج
ادارة ما لب « ونكلتوا » تزوجت من رجل
ورزقت ثلاثة اولاد ، وهناك « ميترل كريان
التي كان لها اربعة اقدم وجسمان ورزقت ثلاثا
اولاد من احد جسمها واثنين من الآخر ، وق
تزوج الميكل الحلي وهو رجل اسمه « نركلاف »
« ميلانة الهائلة » (زين الاول ٨٠ ليده والثانية ٥
ليده) . فكان قران وكان غرام بذكرونا « يو
وق حنة » او « روميو وجولييت » .

ويجدر بالذكر ان هذه الزيجات تكون عادة قسدا
او ايعازا من اصحاب الملاعب بغية الترويع والدعا
للإعجم على ان للحب الصادق مجالا واسعا وكثيرا
واحدا يعضفه الى مآتي غرامية محزنة . ففي
١٩٢٧ اخبر الرجل الكولتشيوكي الهندي بان
انخفاض الاموات التي احبها . مسكين هذا المرء
الذي كانت عليه قبعاته تكفي لايوانه .

يبقي ان نذكر ظاهرة غريبة من نفسية هؤلاء
المجنان وهي انه عندما يلجأون الى احد الملا
وتأمنون فيها مكانة حسنة تخف وطأة الحياة عا
وتكسبهم حالتهم شيئاً من المعرفة والكبر
من الاذواء للرجل المادي ، صاحب ال
الطبيعية .

محتويات

زفاف سیاہی

ماكد يصل الوزير الفرنسي المسيو لافال الى
المدينة الإيطالية العُكَّة ايزولا بالاً حتى تمات عليه
رؤا الصحف الإيطالية وكل بريد كلة منه في
المدينة الجميلة التي حاطها ضيفاً - فانتمس الوزير وقال:
= يوم عرسي قصصت هذا المكان الساحر
لقضاء شهر العسل وبكل مرور اجيشه اليوم لحضور
زفاف فرنسا الى إيطاليا.

فتمثل الايطاليون بكلمات لافال الذي ضمنها
كل دهاء السياسة

السم الذي

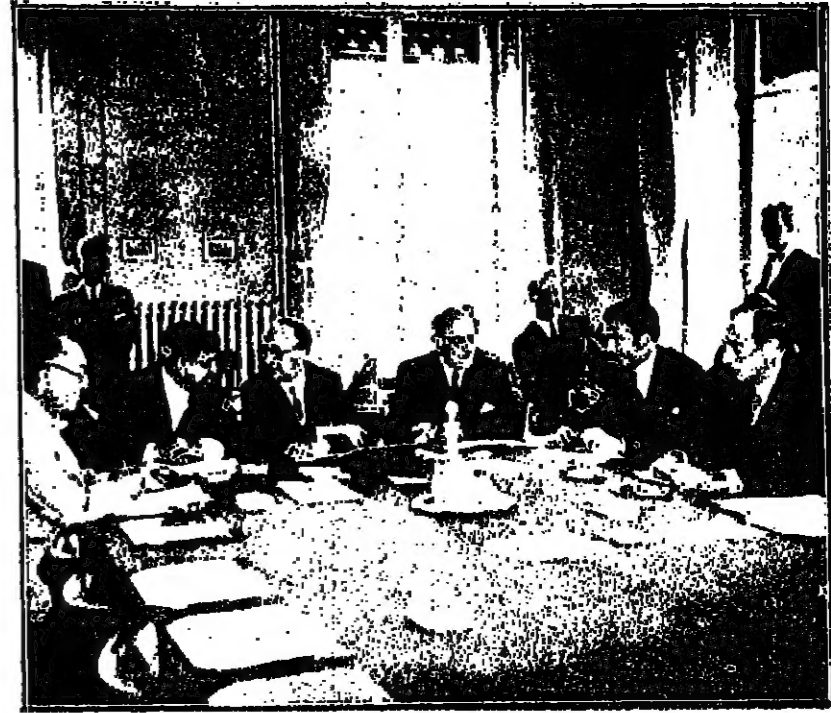
كان الباروت تبلاً ولوعاً بالمشروبات الرزوية
 لا سيما النوع المعروف منها بالكورنيك . وكان يجتاز
 منه في غرفته كمية وافرة ليتناول منه ساعة يشاء .
 ولكن بأن نأخذه من غزو خادمه كتب على الزجاجات
 بحروف غليظة كلمة «سم» ففي احد الايام رأى
 خادمه بكسر بطمأنينة من احدى تلك الزجاجات
 الزينة عليه لفاح : يا لك من شقي . ماذا تفعل !
 هذا سم . . . الا تعرف القراءة ؟ ؟ فأجابته الخادم
 بكاء هدهو :

نعم اعرفها ياسيدي ولكي لا أراك هذا
الصباح تشرب ثلاثة أقداح لم يكني اخلاصي
ومعني لك من العيش بعدك فاعتزمت شرب السم
الذي شربته ! »

تعرف الرجل الريلاء في « كوفي اسلند »
الى « فورست - سيمان » - الحسنة المعدومة الساعدين)
اما هو فقد كان يكره الافخاذ ويعدّها غير ناعمة بينما
الثانية ترى في السواعد اعضاء كسالية مزعجة
وكان ان كل واحد منهما يقود سيارة صنعت له
خصيصاً وما بضحك ان « فورست سيمان » قالت
مرة لاحد الناظرين الجاهل وهي تشير الى
الرجل الريلاء :

سأعلم ان هذا الرجل العجيب يعود سيارة

کتاب فی الفی



لجنة الخمسة في جمعية الأمم

م. منب الشمال الى اليمين : توفيق رشدي بك . المنيو لانال : المنيو
ماداريغا (رئيس اللجنة) . المنيو جوريف ايتول (السكرتير العام
لمعصبة الامم) وهو ليس عضواً في اللجنة . المستر ايدن . المنيو يك



الجنرال ديك ووسين

الذي عينه التجاني قائداً عاماً
لجميع قوى الحيشة

هل الصدقة أخت الحب ؟

جمع مجلس من مجالس الادب الراقى نخبة من
رجال الاعلام في منزل سيدة وكان احدهم يتكلم في
وصف محاسن مثلة جميلة ويمين في مدح مزاياها
ومواهبها بكثير من الحماسة .

فالتفت اليه سيدة المنزل وقالت باقسامة ناعمة .
- انك تقبلي مواهبها وتتغنى بها كأنك
عاشق من عشاقها

قد يخطئ الانسان في احكامه يا سيدتي
ومع ذلك ليست الصداقة أخت الحب ؟

- نعم ! دون شك ! ولكنني استبعد ان
يكونا من مريري واحد .

في إحدى شوارع اديس ابابا

شابح حشبي يخطب في الجماهير داعياً الى التطوع
في الجيش الحشبي



وساد خافق

عاطيته - والليل يسحب ذيله -
صهبا - كالمسك الفتيق لناشق
وضممه غم الكمي لسيقه
وذوآبناه حائل في عاتقي
حتى اذا مالت به سنة الكري
زحزحه عني وكان معاني
ابسته عن اضاع تشافه
كي لا ينال على وساد خافق
ابن بقي

عقلية رجل المال

تقدم احد الكبة الى سرير صراف محتضر
يستدرجه الى القيام بالواجبات الدينية فأخذ يحذره
عن الآخرة والراحة الابدية فقال :
- ثق يا بني ان اعمال الانسان كالاسهم الرديئة
فقاطعه المحتضر
- اطعن يا ابنت فالاسهم الرديئة بعتها جميعها .



اعدام محمد الجوهري

نفذ حكم الاعدام فجر الاثنين الماضي في محمد الجوهري قاتل البائع المتجول «الزعر» وقد ابدل
حكم الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة لرفيقه رشيد المنيار .
وهذه الصورة تمثل الجوهري على اعواد المشقة في ساحة قصر العدلية ساعة تنفيذ الحكم فيه وقد
ضرب رجال الشرطة نطفاً حول المشقة ومدعوا الاهلين من التقدم .
ولقد سبق للمعرض ٤ وردت الصحف في هذه الايام صدى الاستنكار لهذه الطريقة العلنية في الاعدام
التي ثبت انها لا تفيد شيئاً فيما تقصده الحكومة من العبرة والارهاب ، بل بالعكس نرى ان المشقة
اصبحت منبراً للمحكومين يرسلون من على اعوادها المزمز بالموت والتفريغ بذوي العقول المتهبة من محبي
الشفاوة والاجرام . فهل تقرر الحكومة اخيراً ان تعود عن هذه الطريقة وان تقتدي بسواها من
الحكومات التي تنفذ الاعدام بالمحكومين في باحة السجن بعيداً عن انظار الناس واسماعهم ؟

احذروا غلطة كهذه

اليمت في كازينو بياريتز حفلة خيرية كبرى
كلفت انباءها فرقة من كواكب السينما الشهيرات
بأن يجمعن الاحسان من الحاضرين وكانت في
مقدمهن النجمة السينائية «مارسيل شانال» فاختت
تلطف على الحضور واسمداً واحداً الى ان وصلت
اقباله شاب محجب بهياً فألقى بين يديها ورقة
مالية وقال :
- هذه اكراماً لعينك ياسيدي ، فوفقت الحسنة
واجابت دون ان ترف لها عين
- ان لي اثنتين يا سيدي
وكان جواب الشاب ان التي بورقة ثانية تكفي
عن غلطته .

في محطة اديس ابابا

منظر قطار ينقل النساء والاولاد بعيداً عن المدينة



عاصفة في ليل

انقلوا دونك النوازل خوفاً ثم غطوا في النوم حتى الصباح
وانا ساهر عليك يعني وبأذن مهبوبة لملاح

انا اهوأك ، لست ادري لماذا انا اهوأك ، فاسمي تمداحي :
انت افي شواه زرت - الليل ، وفاهت بسما الفجاح
انت مجنونة افاقت على رؤيا - وطافت في الارض كل برح
وزعت شعرها على كل نيم خصلة ، في غدوها والروح
ومشت خلفها على كل واد زغرذات ، التباعا والزواح
انت ، ما انت ؟ ثورة تنزى يطبق الجو حقا بالعياح



بريشة فيمر المسيل

عاصفة في ليل

انت اصداء يوقها في المراي انت نصال خيلها في السباح
انت خلق البود بين وهاها ولطاه ، وانت من الرماح
انا اهوأك حرة مثل نفسي وقوس الاحرار بعض الرياح
ادخلي ، حطمي لوافد بيتي واملثني ، وأطفي مصباحي
وامسحي بالظلام عيني وأرخي لي جناحا مصفقا يجناح
واحمليني علىهما انما شئت - وطيري مدى الزى والبطاح
ولا تكن ذرة تسوخ وتوسمي بأمالني اترابها السباح
اقذني لي مبعثر الشعر مبعثراً - طليقا من كل قيد جماعي
فخيال المجهول بكحل بعيني وجنون الاخطار ملء وشاحي
واجعليني اذا جددت لاس - في الفريق القسدم الفساح

ان لغار في جبيني مكانا
فلقد عشت في الحول كاهلي - وحيت الحول من ارباعي
حول متفجع بنين امانيهم وخشات عارم لواح
نشقته اعماقهم نفثتي داؤه في الجسوم والارواح
فاذا دغدغ الحدود نسج رجيم الخلد سائلا في الجراح
ربما تنفروا ولكن شديدا حاج يوما نساءم بالبياح
لو توردن في الطواف اليهم مهابت المهتم السباح
تفدري اوجارم كل افق وتغري عليهم كفت ماح
ثم تستأنف الطريق سراعا ان في الارض فحة للكفاح
ان جزعا موسكا لا تنزع ان سقنا مقللا : لا طراح
ان حيا يعيش من قلة الموت - وبيتا عنقا : لا كمناع
اي شر في تزغ كل ضعيف وسقم فيها واي جناح
في دنيا كانت وتبقى كما كانت قديما للاقوياء الصباح
انما الظل والعدالة فيها من لغات المستعصمين الفصاح
سنة الله ليس فيها مباح - لو تبينتها - وغير مباح
فدعينا نفسي ونفسي حقونا فوق لغو الاقراخ والارواح

اعدي والاهلي الوجوز ثيرا صغيرا ، وقهقهات نواح
قبل ان يطلع الصباح هديوا لا اترني عينا وجه الصباح
توفيق عواد

فرقة الاحباب

شبتان لو بكنت الدماء عليهما عينا حتى يؤذنا بدمع
لم تبلنا المثار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب

الفردي في زمانه

اذا رأيت امرا وضحا لدفع الدم من مكانه
لكن له سادما مطيما معظما من عظيم شأنه
لقد سمعنا بان كسرى قد قال يوما ترجمانه
- اذا زمان السباح ولي فارقص الى الفردي زمانه

الحرا صبر قلما

لا تنكري حسن صبري ان اوجع الدم صبرا
فالعبد اصبر جسما والحرا صبر قلما
الشريف الرضي

أهين صار ترابا

الشاعر الكبير الاخطل الصغير ي في
الشاعر الكاظمي

تعلمت صدي

لرياض معلوف
تعلمت صدي فمن علمك
وابعد عن مسمي بمسك
تحتك ما شاء جور الغرام
قبس رضاي الذي حكك
خلقت جيلا لمجبات ربي
براك وسحر السنا علمك
والتي الليالي بعينك كحلا
ومن فجر فردوسه عندهم
تسائل عنك طيور الصباح
وورد الاراك لكي تلمسك
فهل الطيور استمارت غناك
وورد الرياض استمار فك
فان كنت حقا تريد الجفاء
فعلولو في الكرى مفروك

لا يرجع الميت حيا بنيانك الانصابا
ولا يمت عليه اغداك الالجابا
المرء دنياه من ظن - غير ذلك خابا
والله اعني به الشمس والقضاء الاحبابا
وكل ما هو نفسي وما افاد وطابا
ان القبور اللواتي قد ضمت الاقطابا
ما زادها الضيف لغزا زر التراب ترابا
لكمها خدعات في انفس تنفاني
القبر ليس يحياي وليس مما يحياي

« ١ » كريمة الشاعر

من بدائع الشعر العامي

خبرني معك

ان غبت وان ما غبت عني بتشمك
وان قلت « اي » وان قلت « لا » راح بتشمك
وان كنت ناوي تروح ما تشاور حدا
كاه وغطاها « الر كض مش راح ينفعك »
وان كنت ناوي تروح ما تشاور حدا
عاسلامتك يا ما نمب بروح سدي
بالامس كنا عال واليوم شو بدا ؟
تاتعب من دون مشوره يا ابن الكرام
بالقليله صبور حتى ودعك

تاتعب من دون مشوره يا ابن الكرام
تخدع من كوا هيك بيصني الغرام
شو عمات معك ؟ قول لا تحرد قوام
ذني الكبير ان كان لي عندك ذنوب
« حكي تاسمك ، وشي قبالي تاشمك »
ذني الكبير ان كان لي عندك ذنوب
حك وعن هالذنب والله ما يتوب
لا تقول انك رحمت مسدودي الدروب
ان رحمت للمربخ يا للقم
راح بلحقك احسن تفضك موضعك

ان رحمت للمربخ يا للقم
ما رحمت بعدك مطر حرك - الا الخطر
وان كان ما في طب ناوي حالس
احسن عليك تفنع وتاغذني معك

« وادي صين »
العندليب

هي = يجب ان تترك التدخين لانه يشعب
القلب
هو = على هذه القاعدة يجب ان اتركك ابفا

هكذا من الأدب

من مدير المعرض

الى فؤاد علامه

كان لا بد لنا من الجواب على كتاب
التي فؤاد علامه مولا كنالا تعرف له مقراً
«مختاراً» فقد رأينا ان نكتب له على
صفحات الجريدة اذ لا بد ان يصل اليه
عدد منها .

نعم ان الحكومة تفعل ان
يقطع الناس كل علاقة مع الشقي وعصاها
قصاصاً لهم على شقايتهم ومنكاه للعدوى
ايضاً وهي مريعة الانتشار ، ولكننا
اعتدنا ان لا نفعل الجواب على اي رسالة
تصل اليها لا سيما اذا كنا نقدر ان
تساعد الحكومة باعطاء امثال فؤاد علامه
ورجاله بعض النصائح .

وعلى هذا الاساس جئنا بهذا الكتاب .

جواب كريم الشيم صاحب السيف والبنديقة
والقلم الص الشريف فؤاد علامه هدا الله سواء
السبيل

اما بعد فقد وصلنا كتابك وعلمه نجيب .
انك تسأل الحكومة بدلاً من ان تضع
خمس الاف ليرة تمثالاً لاسمك ان تدفع لك هذا المبلغ
وانتم تسلمون نفوسكم لها بدون عذاب ولا عناء .
فاو ارادت الحكومة ان تنفذ هذه الفكرة
الخفشارية لاصبح نصف البلاد اشقياء مثلك لا
لشيء سوى الطمع يمل هذه النتيجة والحصول على
مثل هذا المبلغ .

وفوق ذلك فافظن انكم غيرتم اعتقادكم هذا بعد
الحادث الاخير الذي قتلتم فيه احد رجال الجندرية
ولم يعد بوانفسكم ان تسلموا نفوسكم باضمااف هذا
المبلغ لان مصيركم هذه المرة ليس السجن فقط بل
اكثر من ذلك بكثير .

تقولون انكم اردتم باعمالكم ان ترشدوا
الحكومة الى طريقة عادلة لجباية الضرائب من
الاغنياء بدل الفقراء .

ان رجال الحكومة المكلفين بجباية
الضرائب يتعمدون ان يرحموا الفقراء . بأخذوا من
الاغنياء ، ولكنهم يسألون ان يرحموا الفقراء .
انفسهم لضرب الاغنياء الذين تربطهم بذي السلطان
علاقات وثيقة فاي «وخلف» حتى مدير المالية
يهرض نفسه لاقتحام هؤلاء الاغنياء الذين لا يدفعون
ما عليهم وفوق ذلك فانهم يشكون دائماً من الحكومة .

ويتذمرون من اعمالهم بينا الفقراء يسألون يدفعون
الضريبة من بيع حوائجهم الضرورية . لا يسرون
ان يقولوا كلمة او يتذمروا .

فاذا كنت انت «جناب» ليس التبريد غير
مدبون طبياً «بوظيفتك» لاجد من «الاغنياء»
اصحاب النفوذ والجلاء لا تخاف من تنقذوا ليس
لك مزاحون كثيرين عليهم فان ثلثين تساكين
هم على عكس حالتك تماماً .

ولما كانت هذه الحاجة الى المسائل لتيسير
دولاب الاعمال لما كنت لا بد من الرضا بامع
الطرق الى جمع هذا المال فمن تفضل ان يملك
الموظفون الطريق الاسهل والاعدن لا تفضل خطرا
عليهم وهو طريق الجباية من الفقراء الذين لا يهتم
لامرهم احد بدلاً من اثاره لضرب الاغنياء المتنفذين
عليهم . ورأس الحكومة ان يبدأ الانسار بمسألة
ثم يأتي بعده دور اخيه

لقد كنا نود ان نكتبك نصيحة شامة وان
نسلم نفسك قبل ان تتورط في مشكلة كبرى لاننا
لم نسمع قبل اليوم ان لساك كبيراً ما باع من شهرته
وقدرته ثماً من سيف الحكومة وانت ايضا لا بد من
ان يطالك هذا السيف ان اجلاً او عاجلاً ما باع
من عطف الناس عليك ، خصوصاً السيدات الاواني
بملأن غيلاتهن بك وباعمالك ، ولكنك غلظت
غلظة كبرى . ساعدك الله . فتنالك نفر الجندرية
في حادثك الاخيرة ، وهذه الغلظة مستحكة حياتك .

ولم يعد بإمكانك ان تقول - كما قلت لنا في
كتابك - انك لم تسي الى احد من الذين سلبتهم
لقد كن الناس يعلون - نوعاً ما - عليك
بسبب مواقفك الاحترامية نحو السيدات وعدم
اعتدائك على احد من الناس لا بضرب ولا بامانة .
اما الان فاذا تقدر ان تقول لهم وقد تخضبت
بذلك يد رجل من حماة الامن والنظام !!

لقد اشاح بعضهم انهم يخجلونك لكن نترك



قلب الشاعر

جلس كريشنا العظيم في بعض الليالي يفكر ،
وما لبث ان قال : - كثيراً ما قلت ان الانسان
هو اجل خلايق الارض ، ولكن سرعان ما يتبدد
هذا الهم فاني اقر الآن اني كنت على ضلال . وان
تلك الزينة البيضاء التي تملأ انفاس الليل الندية لي
عندي اجل كائن

اجل ، انها لما الرونق والجمال انبسطت اوراقها
لاشعة القمر الفضية ولعت على اكاسها دموع
الليل . . . اني ان اقوى على تحويل نظري عنها ،
قال هذا وتنبه طويلاً .

وكانت الليلة قراء والسما كنواذ الخليل
او كضيم المذراء ، فلما اقد انبسطت صفحة البحيرة
امام وجه كريشنا العظيم وانتد ظله عليها ،
وسكنت في جنباتها الاصوات ، ولم يبق الا
اختلاج فوحة الروض بين الاوراق الغضة كأنها
تهيدة الشكل . وكان مشهد ذلك الجمود مما يبعث
الوحشة ويحرك الاشجان فل يطل الوقت حتى تسربت
الكآبة الى صدر كريشنا العظيم فيكي
بكي الاله . . . بكي كريشنا لانه كان شاعراً .

ومرت انفاس الليل الحارة على وجهه فتشفت
دموعه ، فعاد الى عينيه صفواً ثم رفع رأسه وقال :
لم لا اخلق وانا الاله كريشنا ، كأننا يكون
بين البشر كالزينة بين زهور الحقل

- ايها الزينة البيضاء استجلي الى عذراء
لا مثال لها ، وتجلي امامي
فارتجفت صفحة البحيرة وغشي الليل نور لطيف
واشرأب القمر ليشرف على الاعجوبة ، وتفتحت
عيون النجوم ، وعقب ذلك سكون مريب

لقد كنت زهرة البحيرة الفياحة فكروني الآن
زفرة الكاري وتكلمي .
فتكلمت العذراء بصوت رقيق عذب وقالت :
ياذا الجلالة !

لقد جعلني كأنني شيء ، فاي مقام اعدته لي ؟
ولا يخطئ عليك ياذا الجلالة ، ان انفاس النسيم كانت

ك في هذا العالم . . . هو قلب الشاعر
وقادت ارادة كريشنا المذراء نحو ذلك الهيكل
الذي اعد له ، ولكن لما نظرت الى اصحابه
ارتجفت واستحوذت عليها كآبة عميقة .

فقال كريشنا متعجباً :
- اتخافين قلب الشاعر ايها الزهرة المتجسدة
- ياذا القدرة اما هذا المسكن الذي اتقيته
لي فاني ارى في هذا القلب الذرى العالية تكفيها
الثلوج والامواه القيمة يسكنها الكواكب القريبة . . .
والصحاري وعواصفها والمغائر وظلماتها وهذه كلها
- حسناً ، فسأني لك قصراً من البلور ترييني .

- لا تخافي ايها الزهرة المتجسدة اذا كان
في قلب الشاعر ثلوج فكروني نسمة الريح الفاترة
واذبيها . واذا كان فيه بحر عميق فكروني للؤلؤة
الشمسية واذا كان صحاري مجدبة فاغرسني فيها ازهار
السعادة . وان كان ثمت مغائر ظلماتها اليأس
فكروني نور الامل الساطع وبدديها . واذا كانت
هناك جروح فكروني بلسماً
واردف الشاعر قائلاً :
لتكروني ، باركة

اميل ابي سمرا

المعجزة

لسان حال النهضة الفكرية والادبية

في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

- * يدفع سلفاً *

الادارة - دار المعرض * شارع النبيه
الثلوث ٦٠ - ٩٣

هنود «غواتمالا» وعاداتهم القريية

مترجمة عن ابل درنغهام

ان هنود اميركا كما يقول علماء الطبيعة فرج من الجنس الاصفر يجري في عروقهم دم من قبائل «مايوبولينسيان» ولقد كان لدى الهنود عند وصول الاوروبيين اليهم قبائل متوحشة ومدنيات زاهرة لا سيما في اميركا الوسطى وفي البيرو . واستكمل الان عن هنود بلاد «شيشيكنتانو» المنحدرين من قبيلة «مياس» العظيمة التي تعود اليها الان نار الجارية في يوكتان وغواتمالا بالرغم من عدم وجود الحيوانات الاليفة لديهم وبالرغم من جهلهم «الدولاب» قد تمكنوا كقبائل تالتيك وازتاك المكسيكية والانسكاس «البيروية» على الباردة فين ١٨٠٠ و ٣٠٠٠ متر ويوجد فيها القمح ايجاد الطرق الفنية لتشييد المدن والقصور والايراج والمياكل المؤثرة ، وكان لهم فوق ذلك فن وخط واساطير . ويكتفينا كلما يقول العالم الاميركي «رينو» ان ندرس المدينة الكبرى في اميركا الوسطى واختما المدينة المكسيكية وهي في درجة دون تلك ، لتري عقلية وتوق هنود العالم الجديد وبينما كان القسم الاكبر من اوروبا في البربرية والاضططاب كاتب مقاطعات «ايزمينا» وملقاتها مفروشة بالمدن التي تدهشنا اليوم بقاياها . وتعود تلك الآثار الى ما قبل المسيح وهي مبنية بالحجارة الكبرى التي يزن احداهم ثلاثة طوانات تقريباً وبنيها لتحريركه مهندسون حقيقيون . وقد ركب بشكل هندي مدهش وخط الهنود «الميروظيفي» يشبه خطوط الفراعنة وعدم حساب الليوارينج وتلاوي تعرف الى تقنيات الزهرة والشمس وكسولها والقمر وخسوفه واعادهم المكتوبة تضاهي اعداد اليوم وقد عرفوا الصفر قبلنا . اما نظامهم الاجتماعي فقام على اساس المساواة والموازنة واستقلال القبائل وكان لهم مع ذلك «ابنراطورية» واسعة بنت عظمهم ثم سببت مذهبهم اذ سهلت غزوات والفكرين الاحرار وعلى جانب المذاهب الرسمية قاسية وجرأاً دامية ليتوسد لراشه مؤثرات لوت مذاهب اخرى بعد من لها وبالات عاقبت في مصور على حياة الدل والتشجيع .

وفي الجبل السادس كان «المياس» يقيمون في التاريخ الاول . وهنود غواتمالا هم دون اجدادهم قبائل «دياس» رقباً وحضارة تلك خطبة رجال الغزوات الاجبية الذين هدموا اسس ممالك الهنود ونصبوا انفسهم عليهم اشياء آلهة وفرضوا عليهم بالقوة الانظمة والاعتقادات الحديثة ، لتسبح اقوال المؤرخين «جناه وشانز» في هذا الصدد ، واخيراً بد مقاومة عنيفة خضعت الشعوب الاميركية للفرقة الاوروبية من ارتفاع ٦٠٠ متر ذات مناخ جيد ويزرعون المدن الى الكهوف والاحراج حيث عاشت بالها بيده منفردة بخسرت ذكريات ماضيها العالي حتى اصبح بالامكان القول بيزوال الجنس الاحمر في اواخر الجبل الثامن عشر واول الجبل التاسع عشر ، لولا بقية باقية يؤمل تكاثرها ، مفت تفتت وتعلم وعادات تذوق طعم الحياة بد تلك الهجرة الدورية . واذا جاز لنا التنبؤ عن المستقبل فلان انما ستزداد حتى تتمكن من اجتلاع الجنس الابيض او طرده من بلادها ، ولقد تطورت عقليتها كل التطور فاصبحت تفتخر بالدم الهندي الجاربي في عروها بعد ان كانت فيما مضى تفخر من دمها خجلاً . بينت تلك الاضطرابات الدامية التي اثرتها بها ايدي النزاة الطالين قوام من الرجال والنساء والاولاد كانت بقودها البيض ، واعتاقها وابديها في السلاسل وان مرض احدها ولم يتمكن من مواصلة السير لقطعة عنقه ويده كي لا يتوقف سائقوه في الطريق بفك قيوده ليضيق وقيمهم الثمين ، ويقول الرحالة «كاج» انه شاهد هنوداً يباع الواحد منهم بثمانين ونصف الستين ليحمل في الضوا الى بلاد الغزاة يهدد عن اهله وبلاده ، ورأى اخر البروتستانتين وبعض مئات من اليهود والمسلمين يعود من اسبانيا بعد ان قبض اجرة عمله ضرائب في مذهبهم الرسمي قاسية وجرأاً دامية ليتوسد لراشه مؤثرات لوت مذاهب اخرى بعد من لها وبالات عاقبت في مصور على حياة الدل والتشجيع .



لحاة غواتمالية تحرق امام باب كنيسة في قرية شبة مقدسة وهي راكعة امامها تعلي

عادات غريبة

وفي اواخر القرن السادس عشر كتب احد الهنود المتمسكين بالمعبدات القديمة سقراً سماه «كتاب النصائح» استقى معلوماته من المخطوطات القديمة وتحدث فيه عن خلق العالم وعراك الآلهة وعن الحيوانات والبشر ورحلات «المياس» وسفرات النفس الى ما وراء القبر وهو شبيه بكتاب الموت عند المصريين ، وفيه وصف غريب مدهش للرقص والسر والشعوذة التي تشبه شعوزة قراء الهند ومنها ان يظهر احدهم النور ثم يخفيه حول المنزل او يقطع الرجل واليد ثم يرتدي متزراً يخرج منه سلباً بيد ويرجل . ويقتل نفسه ثم يعود حياً . وفي كتاب النصائح اخبار ابن الآلهة الشاب ، رئيس الشعرة واستعالة ابراج قصوره لتخليص المبرود من اعدائهم زعماء «اكزيبيليا» اما الرقص فكرقص اليوم وابن عرس والحريش (ا. اربع واربعين) . وهم يأتون فيه بهجائب ظريفة كاحراق منازلهم ومطاعمهم وبضحية بعضهم بعضاً اذ يقتل احدهم الآخر بانتزاع قلبه ، ورفع نحو الشمس ثم يبعثه حياً على زعمهم بالرقص الفتن المدهش . ويرى زعماء اكزيبيليا ذلك الموت وهذه العجائب ابتأخذهم الدهشة والاعجاب . ليتسرعون الى ابن الآلهة قائلين : «ضحتنا ضحنا نحن» فيأخذهم الساحر الشاب سريعاً ويقتلهم بانتزاع قلوبهم ثم يأبى ان ينشرهم احياء انتقاماً منهم . وللمملكة «المياس» عدا هذه الاساطير ديانة اخرى قديمة تحولت شيئاً فشيئاً الى نوع من السحر ، وهي باقية الى جانب المسيحية اذ ترى اليوم المذهبين الوثني والمسيحي يمزجان بشكل غريب ، فهنود «غواتمالا» مثلاً يعتقدون بوجود عدة انواع من الارواح اولاً - «البالام» وهي الارواح الصالحة التي لا ترى في النهار بل تجلس ليلاً على اقدام الصليب المنصوب في مدخل كل قرية وتصل بعضها ببعض بواسطة الاضواء الخفية التي تمدتها الموسيقى في اختراقها الهواء ، والموسيقى هذه قطعة لمسة من الحمم يجسها الهنود اداة تقص الارواح بها الهواء . ثانياً - «الاكزيبالي» هي الارواح الشريرة في هيئة الاناني ، مسكنها الكهف ولها من القدرة على الظهور بشكل انسان ، يعقد المسادة

في بطون الارض ، او بشكل امرأة تجتلي الاغصان وتسرح شعرها يهدو ، واطمئنان . ثالثاً - «البولوب» اي الارواح التي تخضع لقوة السحرة وتساعد على تنفيذ اعمالهم نيابتهم . والغريب ان تكون كنائس المسيحية هناك محترمة من الكاثوليك المتعصبين مثلاً في محترمة من السحار والمعتقدين بالآلهة القديمة كلهم يقوم فيها بصلواته الخاصة نحو القوة غير المنظورة وكثيراً ما شوهد على عتبة الكنيسة هدياً يجرى البحر والاعشاب الطيبة مشتملاً بترانيم خاصة ، وهناك من يضع على المذبح السحور والازهار ثم يقف متأملاً متضرعاً ساعات طويلة . والهندي ورع بطبيعته فتراد في كل احد يقصد المدينة لحضور الصلاة ، والصلاة على انواع : فالسحرة يجلسون عادة قبل الظهر على باب الهيكل راغبين ابديهم ليرفقوا صلواتهم بالشارات غريبة . ثم يعودون بعد الظهر يجثون على باب الكنيسة الخارجي وبأيديهم مباخر «برجوتونا» في الفضاء طويلاً ويمسحون . غير انهم ليسوا دائماً كما يظهر روث صالحين اتقياء فكثيراً ما يمددون بعد انتهاء الصلاة الى قيادة بعض الهنود البساء الجملة الى غابة تقع على مسافة ربع ساعة من المدينة ، حيث يقوم معبد ونفي امام معبد تمثال ضخم نقشته ايدي الهنود قبل غزوة الاربين . وهناك امام ذلك الصنم الناس الذي لطخته دماء البشر منذ اربعة اجيال ، يقومون بتراسيمهم الغريبة فيطابون من معبودهم ان يمنحهم الصحة والنفى والنجاح وقد لا يتورعون احياناً ان يطلبوا منه اهلاك عديم . او على الالف الحاق الضرر والشر به ، «ولنشر هنا ان الهنود يخافون آلة التصوير لاعتقادهم انها تنزع النفس عن الجسد والصور التي تنشر احياناً في الصحف عنهم تؤخذ خفية مثلاً : ان توضع الآلة في بوق لا تراها فيه عيونهم . وهناك حفلات دينية نظير فيها روح التقوى بشكل اوضح وهي حفلات الطواف اذ ترى كلاً منهم يرتدي اجمل ثيابه ويظهر باروع مظهر ، وتشاهد تماثيل رجم الذرارة والقديسين محمولة على اشخاب تنقدتها اجواق موسيقية لتساعد منها انغام الناي واصوات الطبول وفرقة الصناديق وضجيجها ويثني المصلون وراء التماثيل مبتهلين ، ولا تقتصر

صلاتهم على الابتهال وحده وقرع الصدور بل تتجاوز ذلك الى اطلاق البارود من بنادقهم التي لا يشترط فيها ان تكون من الطراز الحديث ولم يحتكر الهنود هذه العادة بل زاحمهم عليها الوردون في اسبانيا وجنوب فرنسا لقد وجه بعضهم انتقادات لاذعة الى الكنيسة لعدم انصرافهم الى مكافأة تلك الخرافات والقضاء عليها ، فكان جوابهم ان الهنود لا يكتفون بالصلاة المأدبة بل يحتاجون كل الاحتياج الى سماع وسيفهم الضاجة الصاخبة والى غير ذلك من المظاهر التي تتطلبها تقديهم الخاصة . ويعتقد الكنيسة ان جميع البيانات الجديدة تحتوي على اشياء من الماديات القديمة الموروثة التي لا يمكن القضاء عليها بسهولة في كل ساعة واذا كان الهنود يتصرفون احياناً بالمزج بين الموائد المسيحية والوثنية ، فلا يستنتج من ذلك ان صلاتهم وتضرعاتهم تفضل طريق السماء ويؤلف الهنود في قرية «سان بدرو» المشهورة باختلافاتها ومهرجاناتها تماثيلاً جميلات تميد كل واحدة منها صورة خاصة تقم لها التكرير والصلوات . ويجمع هذه الجميلات نهار كل السبت لترتب الحفلات وتخطط الثياب وتلون الزين وتردد الموسيقى وتجمع الدرام والترقص رقصاتها بحمية وحساس كلي ولتزين تماثيل القديسين بالثياب الوطنية وبأكاليل من اليراش الملونة ولأتم عديم موسيقى خاصة مؤثرة واجواق من الباكيات يندبن وجوههم ملثمة . اما السحر فليقتهم به في شفاء مرضاهم اعظم من تقديهم بالاطباء . والسحرة الحق بايصال او ايجاد الاختلالات لاياء المريض ، وكثيراً ما يأمرهم بقيام قداس يحضره اهل المريض حاملين بأيديهم شمعات كبيرة . وبعد انتهاء القداس وقبل المغول الى منزل المريض يطلقون في الفضاء الاسهم النارية ، ثم يدخلون المنزل ويأخذون سيف الرقص يجاس وانقاذ حتى يقوم المريض كالحائف المتاع يرقص معهم .

هي - اعطيني نزهاتاً قوياً جداً جداً على انك تحبني هو - طيب سأذهب هذا المساء الى بيتكم وادعوك الى المقهى مع اميك وامك واخواتك الخمسة

كلنا من المذاهل

صفحة من الادب الفرنسي

البهر سامان

الرمزية • واثرها في شعراء لبنان

منذ ثلاثة اعوام وانا ارافق الشاعر البهر سامان مرافقة متواصلة لم اضجر منها قط واني في الفجر وسامان رفيق شقوي لبن حساس انت جوفيت سيقك الى الشكوى وان منوت سيقك الى السرور فترك «آه» الملك وبسمة اشراحتك وتغني معك تسمع تأوه قلبه حتى لتحبسه تأوهك وسروره حتى لتحبسه سرورك فلا يتبرم منه ولا يتبرم منك وأنى له ان يتبرم وهو قد مات منذ خمسة وثلاثين عاماً وبقيت بعده هذه الاعراف الطيبة التي نزل هباتها المرتعشة في نفوسنا المعطشى غل الحياة في جنبات الضفة اليابسة والصباح في طيات الضباب الخفافى الراقص.

البهر سامان شاعر الرنسي من الرمزيين «SYMBOLISTE» ولد سنة ١٨٥٨ في مدينة «ليل» وتوفي سنة ١٩٠٠ وترك ثلاثة مجموعات شعرية «Au jardin de l'enfance» «Aux flans du vase» «le chariot d'or» «polyphème» وقصة واحدة ومأساة شعرية «polyphème».

قلنا من الرمزيين والرمزية هي الطريقة الشعرية الجديدة التي ملأت اجواء فرنسا بانفاسها الطيبة في الجيل التاسع عشر ولم تكن بنيتها الاولى كما اتهمها اعداؤها التلاعب بالالفاظ والابهام والنموض واجساد عن المعنى بل بغيتها ان تفهم الناس ان الشعر ليس في اللفظ دون المعنى ولا المعنى دون اللفظ بل في هذا الكلام الصحيح الذي يخرج من القلب دون ان يعرج على سواء ووظيفة العقل فيه الاعتناء بدقات القلب كي لا يخبث توازنه او يبطى فتتلاشى خلفاته ومعكذا بدلاً من ان يسمع الشاعر صوت فكره وتفتل مهجته من شاعر الى فيلسوف اصبح «لا» يسمع الا صوت نفسه بأذن عاقلة موسيقية لا طنين فيها ولا ثرثرة واصبح لا يرى بشير العين التي تدمر قواها في القلب كما تدمر الشجرة عروقها في الجذول واضعائها في الهواء والاضياء لتمتص منها الحياة الخضراء فلا تبقى بالشكل والمهيئة بل تطلب هذه النبتة الحية التي تليق

في ذاك الشكل وهذه الهيئة •

واصبحت وانت تقرأ القصيدة تحسب نفسك الشاعر • ذاك اذا كنت ذا نفس لا تؤمن بنهر الدم ولا ترى في سواه لولاً خفافاً يدور عليه الشعر •

اما اذا كنت من الذين يتحكم فيهم عقابهم بمدى عليهم اغلاله الثقيلة الخشنة • اذا كنت من هؤلاء العلماء الذين لا يرون في الموجة المناسبة مثلاً غير الاكسجين والادروجين فدعك من البهر سامان والرمزية • • • • • دعك منها لانك ستبهرأ منها وبهرأ منك شر استهزاء • قد تضحك من الاستغراق والابهام والاشتباه التي تجدها في شعر البهر سامان • وقد تقول عنه • انه يحنون منه اما اننا نرى تلك الغموض والادراج والابهام خير مما ياتي به الشاعر قلت يجب ان يخرج الشعر من القلب وخفقات القلب نفسها لو سمعنا عجمة بهيمة تائهة فكيف نطالب مثلاً من الورد ان تبعت غير العطر • من الجول ان يهمل غير النعم • قطع الورد فيموت العطر والخنق البع فيموت الجدول اما اذا ظلت الورد زاهية متهادية والبهر منفجراً فبما نجاهل وبعثاً نسي • قد يخفق القلب احياناً خفقة اوابها كثرها «خفية» لا تبتدى بخط مستقيم ولا تنتهي بخط مستقيم فحينئذ عندئذ الى ايجاد اشارات في لفظك وقوانينك وتشابيكك ترمز بها الى تلك الخفقة •

لنصف الشيء بشيء مثله ولكنه ظاهر واضح • لتطابق آتد لفقارى كالوسيقار اجواء من النشوة تحمله فيها الى عام من الاحلام والرؤى لتجسج نفسه باجنحة من رفيق الموجة ودفقة الصدى • من هنا ظهر بنموض الذي تراه وتلمسه •

هذه هي الرمزية وهي كما تراها عصارة خالصة من «الرومانسيان» «parnassien» والرومانتيك (Romantique) •

لقد كان الشاعر الرومانتيكي يتكلم من قلبه غير انه لم يتمكن كالرمزي من ابداع الاجواء التي نظم فيها شعره • وكان الشاعر البرنسياني يجيد التصوير فيسكب كالرمزي على زجاجة عينه دم قلبه الا انه كثيراً ما ادى بالصور القوترافية للمرأة من كل حياة اذ يكثف بايقاف المشهد على حدة الناظر دون ان يفرقه في طيات قلبه •

وكان صباح وكان مساء فاذا بشامان الرنسي على عقاب وشيطان فرنسا يصعد جناحه ليرلزل على

شفاف هذا الجبل الشاعر - لبنان - الذي ينهل اقدامه الامواج بشعورها البيضاء المذهبة ويصعب الصباح الانوار والذباب اكليل على رأسه الايمن وتزتر الساء قلبه النابض يربيعها الدائم والظلمة المنيرة •

لا اعلم من الذي حمل سامان الى لبنان فأفدنا ذات صباح واذا بهذا الشاعر الافرنسي تمشي اعرائه في شعرنا وتقطر نفوسنا مثلما قطرت نفسه وترجو طريقة شعره في طريقنا •

«أنا كنا في ظلمة ما كنا نرى نور حتى تباثنا عليه نخسوه ونعس قلبونا فيه • خذ اي صحيفة لبنانية وقرأ ما فيها من الشعر فتلمس الاثر الكبير الذي تركه فيها سامان لقد تعرفنا الى اوجه غريبة كثيرة فلم اربها حسناً كوجه سامان يوج نوره في فضاءنا هذا الموحان الواسع الراسخ •

وهي كان الشعراء الشباب قبله يعرفون ان ينعوا «ترجوة من شياهم القمر لمزني» وفي كانوا «يطربون النور» و«يدققون الصدى» و«يسبحون الزورق الجاري حلياً على الافق» و«ينزلون الشعاع جبراً» •

انا لا اقدر بالعرف «التقليد» الا على الملب وقوانينك وتشابيكك ترمز بها الى تلك الخفقة • مثلاً معه مثل المسافر الضائع الذي يمشي على هدى فأهداه وساراً • • • • • يعلم فقد يسبق الاول الثاني ويبلغ الهدف قبله ان اشارة واحدة تكفي ليمتد النور والرجاء •

وعليه اذا درست سامان وبجنت شعره اكرن قد عرفك الى شاعر اثر في نهضتنا الحديثة الرأ بذكر له • فحول طريقنا نحو الفجر بعد ان كنا نسير فيها الى الظلمة •

يقول سامان عن نفسه : انا اصعد الحيرة • • • • • والاصداء والالوات المبهجة • • • • •

وكل ما يوج ويهتز وكل ما يرتعش وينزلون • • • • • انا اعيد الشعر • • • • • والبيوت • • • • • والمياه • • • • • والاوراق والخر • • • • •

انا احش القواكي الرفافة والسخان المجد مطاك



لقد تعودت!

مهما كان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لاشيء فوق ال ٢٥

غرش سوري

انا احب دغدغة اصابع حبيبي واغرق طينها في غرفة يموت فيها الشفق • • • • • انا احب النفس المنحنية تحت لسانها الثقيلة • • • • • النفس التي لا تموت • • • • • موت الزهرة النابالة • انا اعيد القلب المعطر بالاسرار حيث تسهر الحبة في وحدة وزهد • • • • •

ان سامان يحب «الخفقان» في كل شيء لان الخفقان سر الحياة او هو الحياة نفسها • هو يحب نور الشمعة ويكره نور الكهرباء لان في لم الشمعة السنا خفافة متمتعة وفي لم الكهرباء اساناً يابساً لا حياة فيه • • • • •

ومن يرق احساسه الى هذا الحد يكثر الله وتر عليه الدنيا فيراها هودجاً من الشكوى وموكباً من الحزن •

فسامان في اكثر قصائده يبكي ويتالم بخاف حتى في اللقاء شبح الهجرة • ويلمع حتى في العرس خيال المآتم فيخرج له بسروره • ويدق قلبه الحساس بدقة لهذا • • • • •

اسلوب سمات

اما اسلوبه الشعري فبين سهل • الفاظه مختارة ذات رنة موسيقية • وقوافيه متسلسلة منبهة • وهو عندي شبيه بأسلوب البحري • ونفسه في قصائده قصير كافي به فمد ذلك قصداً ليرسل قصائده قطعاً كأنغام قيثارة سكري لتحب التطوين والشرح وسامان يحب الشعر القصصي في القلب النحيف الدقيق لا الضخم المضجر • كي لا يعظم الخيال بل يلطف ويرق • واحاديث فيه على الغالب احاديث الهوى من فرقة ولقاء وذكرى وشهوة •

ذلك ما تراه في قصيدته «مدينة الاموات» «واليامة» «وكيوبلرة» «وتسبلا» • • • • •

الياس خليل رخرها

دخل احدهم الى المطعم عند الظهور وسأل الخادم - كم ثمن الغداء ؟ - عشرون غرشاً - والعشاء ؟ - عشرة غروش - اذن مات لي عشاء

هي = هل تعدي بانسانتي تزوجنا وترك التدخين ؟

هو = من كل بد

هي = والمسكر

هو = والمسكر ايضاً تركه

هي = والقيام يجب ان تركه

هو = بدون شك

هي = وتترك الاشتراكية

هو = نعم نعم

هي = وهل بقيت فكرة اخرى تريد ان تتركها

لاجل ؟

هو = نعم • • • فكرة الزواج

الحب كالمعادة لا يستطيع المرء اخفاءه • الغم المخلق لا يدخله الدباب • شعرة امرأة تجر اكثر مما يجره فدان • ماثل بيكي ولا امرأة تتنهى • يساعد الله الاغنياء اما الفقراء فانهم يعرفون كيف يستعطفون •

عندما ياتي الحظ الى بيت ما يرافقه الشيطان الى الباب •

•

• انه نام بعد ان كتب مقالته

• يظهر انه قراها •

• • • • •

المعلم = ما هو اعظم حادث جرى في سنة ١٩١٤

التلميذ = اني ولدت في تلك السنة

جنازة الرئيس شارل دباس



احتفلت الحكومة اللبنانية صباح يوم الثلاثاء من الاسبوع الماضي بتشييع جثمان المرحوم شارل دباس رئيس الجمهورية السابق المتوفي في باريس .

وقد وصل جثمانه صباح يوم الاثنين فاستقبل استقبالاً رسمياً ووضع النمش في كاتدرائية القديس جاورجيوس يتناوب حراسته اربعة بعد اربعة من شباط الدرك ومفوضي الشرطة . وقد ظل النمش في الكاتدرائية الى صباح اليوم التالي حيث احتفل بتشييعه احتفالاً حكومياً فخماً مشى في طليعته حضرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد

والمسيو لا غاراد المفوض السامي بالوكالة يتبعهم وفقاً للبرنامج الرسمي الهيئات الحكومية من المديرين والمحافظين والقائمين مقام ، والنواب ويمثلي النقابات وفرق الدرك والشرطة والاطفائية واعضاء البلديات وسواهم من وجوه البلاد . فكان الموكب مما لم تشهد المدينة مثله قبل اليوم لانه الاول من نوعه .

وقد ترأس حفلة الصلاة عن زوح الرئيس الراحل غبطة البطريرك الارثوذكسي يعاونه ايف من المطارنة والساقفة .

والى جانب هذا الكلام تنشر مجموعة من الرسوم اخذها مصور الممرض الاستاذ فؤاد صعب صاحب ستوديو سفواي ، وهي تمثل مشاهد عديدة من الموكب الحافل .



فرقة القناصة اللبنانية تمشي في موكب الجناز

هذه الصورة تمثل النمش في كاتدرائية القديس جاورجيوس يحرسه أربعة من شباط الدرك اللبناني وامامهم الوسائد تحمل اوسمة التقيد

تقديرات صحفية

اسهبت بعض الجرائد في وصف ماتم المرحوم الاستاذ دباس ، واجز البعض الآخر ، واختلف الجميع في تقدير عدد الذين اشتركوا في المآتم فقد ذكرت البيروق ان عدد المشتركين بلغ المئتي الف نسمة .

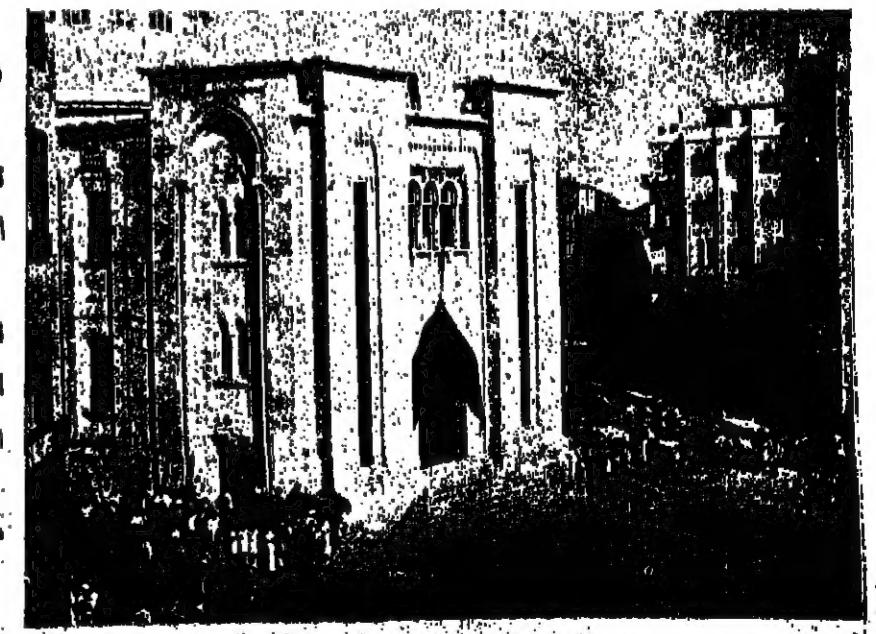
وذكرت الاوريان ان هدهم تجاوز عدة مئات فقط من الناس .

وذكرت « النهار » ان المشيعين بلغوا الثلاثة الالف .

والفرق كما يرى القاري عظيم بين تقدير « النهار » وتقدير « البيروق » اذ لا نسبة ولا شبه نسبة بين المئتي الف والثلاثة الالف ويظهر ان « النهار » قصد الجمهور الذي مشى وراء الجنازة « البيروق » قصد الجماهير التي كانت على جوانب الطرقات والشوارع حيث سار الموكب الرئيسي

والحقيقة التي لا ريب فيها هي ان الحكومة اخذت في تنظيم المآتم باليسر لباستراسمياً مبالغاً فيه حتى افقدته العاطفة فمنعت الناس من السير وراء الجنازة ، اذ انه ما كاد اعضاء البلديات الذين دعمتهم الحكومة للاشتراك بالمآتم يرون في اخر الموكب الرسمي حتى القفل

منظر بنابة البرلمان اللبناني وقد جال مدخلها بالسواد حداداً على الفقيد الكبير



في عاصمة الجمال



دعا الشاب الوجيه جلال بك الاحدب لزيارته اصداقائه واخوانه الى سهرة انس وطرب اقامها في فندق سرسق في سوق الغرب مساء السبت الماضي فانتظروا حول مائدة انيقة اعدتها ادارة هذا الفندق الراقي ، وكان من حضورها ملكة الجمال الآنسة الحسناء كيتسا كفوري يرافقها عمها الفاضل وقربته المحترمة ، والسري الوجيه ابراهيم بك ميشال سرسق والشاعر الكبير شيلي بك ملاط والمحاميان اللامعان نوفل الياس ونجيب الصائغ وسواهم من نخبة الاسر الكريمة واخوان الادب والصحافة . وكان صاحب الدعوة يتهدد ضيوفه بالطفه وبشاشته حتى اذا استوي المقام بالجميع ، وفعل الحديث الى السكس فلما احسن الحضور الى شيلي بك بلقى اياته المرقعة في الآنسة كفوري

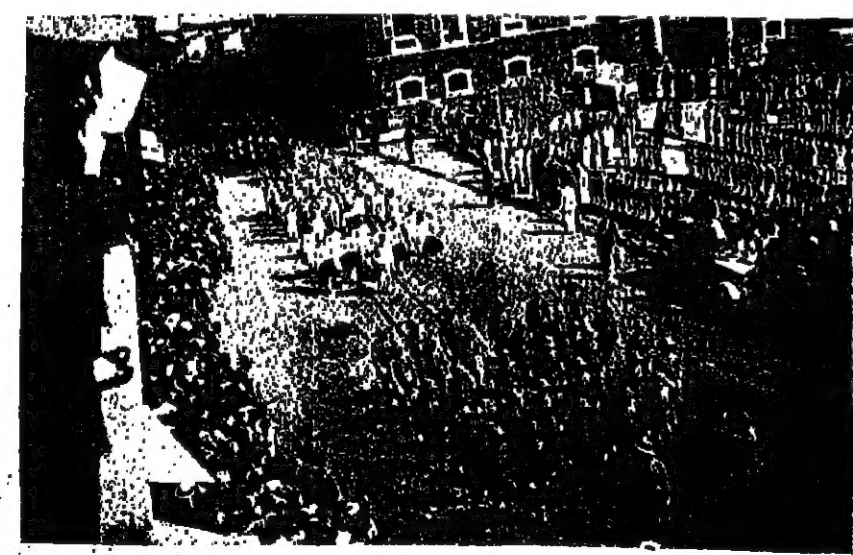
عربة النمش وقد لف بالعلم اللبناني ومشى على جانبيه صفان من الدرك اللبناني



فاستعادوا مرتين وصنقوا لها وحنقوا للشاعر الكبير ثم استمعوا الى المطربة الآنسة هدى بصوتها المذب لنادوا نشوة على نشوة ، وطلب الحضور الى الليل الصداق الاستاذ محمد بكار ان يسلمهم شيئاً فتألف وانشد قصيدتين دوى لها المكان بأصدية الطرب والاستحسان

وظل المدعوون يقتضفهم تلك الليلة البهجة الى ساعة متأخرة من الليل . انصرفوا عندها يحملون النشوة والروعة ويثبون على ارجحية صاحب الدعوة وادبه الحم

فرقة الاطفائية البلدية تسير في الموكب



الا ان تبقي الرئيس الراحل - حتى بعد وفاته - محصوراً بين رجال السلطة المتشددة ورجال الحكومة اللبنانية .

ولا ندرى اذا كان هذا « الاحتكار » من شروط المآتم الرسمية

منظر يمثل طليعة الموكب وقد ظهرت فيه فرقة الشرطة ، ووراءها فرقة الموسيقى العسكرية ، وفرقة الدرك اللبناني على ساحة الشهداء . ويرى امام سراي الحكومة اللبنانية طلبة المدارس الرسمية وقد وقفوا صفوفاً انشاء مرور الموكب

مجموعة هذه الصور تصوير ستوديو سفواي صعب

صفحة غرام

من ليالى محمود

إذا حدثتك حديث المتشائم من الحب والمطافة
فذلك لاني شربت من عصارة الميا ما لم يشربه سواي
فانا لا ازال حتى هذه اللحظة اضعد جراح قلبي التي بقيت
فيه ذكرًا خالدًا لحي الاول ولغير شياي الدامي
ولطالما اشقت المطافة اناسًا كانوا يتمتعون في
محبوبة العيش فاستولت على مشاعرهم وتغلبت عليهم
فأقضت رقادهم اللذيذ وطالما انقلب نعيمهم بعد ان
انضموا تحت لواء الحب جحيمًا لا يطاق فذاقوا
مرارة الحياة والمها
ولذلك لا تفعل تأثير الحب علينا نحن امري
المطافة الذين نسير متدثرين مع ميل قلوبنا لا نأبه
لشباب يذوي وجهه يشحب وجمال يزول وصدر
يطعن في فجاجه الحب مرحين في تقدم له نفوسنا قربانًا
على مذهبه ظنًا منا انه الاله الذي بعدنا وان سيق
قربه السعادة وفي بعده الشقاء واليك قصتي اسردها
عليك .
تخرجت من كلية الحقوق بعد ان نلت اجازتي
في المحاماة فتركت مقاعد المدرسة فرحًا بعد قضاء
اثني عشر عامًا املاً رأمي بقواعد وعالوم ونظريات
... وخرجت للعالم اطلب جميع المذلات التي بطلها
كل شاب في الخامسة والشرين من عمره
وكان الصيف وحار بيروت الايطاق فاخترت
(محمود) البلد الطيب مصيفًا في وكنيت اذا
ما رجعت اليها بعد ظهر كل يوم حملت كتابًا من
لامرتين او روسو وذهبت اختبي بين الصخور
البيضاء او بين الكروم البدية فأرجم جيلًا الى
الوراء مفتشًا بين اسطر الكتب حاكمًا ان اعيش تلك
الحياة التي عاشها هؤلاء الكتاب طالبًا لو قدر لي
ان التي بأمرأة اعاشها كما عايش لامرتين النهر
وذات يوم وفي قلبي من الالام والمهوم ما لا
يطاق بينا كنت اسير قائم النظرات في كنف ضل
طريقه اذا بي فجأة ارى فتاة جالسة قرت جرح
شجرة متكئة على وسادة من الخبيرة
وبين يديها كتاب تطالع فيه وليس في ذلك شيء من
الغربة لاني كثيرًا ما ارى الفتيات يجلسن تحت ظلال

الاشجار تلك الجلسة الهادئة ولكن فتاة هذه
التزهة لم تكذب تسمع وقع قدمي يقترب منها
حتى اغلقت الكتاب بعد ان تضاءت طويلاً
وقالت: كم الساعة الآن يا سيد في نارتكت في
الاجابة لاني لم اكن انتظر مخاطبتها ولكني
اخرجت الساعة من جيبي ونظرت فيها وقت : تؤذن
بالخامسة يا مدوازيل
فتعلمت في مكانها وغنمت : اذن لا يزال
المساء بعيداً اعذر فضولي فانا من الطفلات الاواني
يعترضن الناس وماذا تريد ان افعل في ان الحياة
مئة فهي على وتيرة واحدة وكما يقول : ولف هذا
الكتاب - ورفعت الكتاب بين يديها - الحياة
صحراء لا تزينها الورد والراحين
ثم عادت الى صمتها بعد ان اشارت الي بالجنوس
قدنوت منها والتفت لي مقعداً قريباً وتفتحتهما
بنظري فاذا بها في جبهة في طويته القامة تعجيبها
كأني احدى الاميركيات سمراء اللون تغلي بشرتها
صيفة حراء بمزوجة بشيء من السواد كأن يد
الكبادي لم توجد لها الهة وعينان سوداوان مرت
ريشة الكحل عليها تزدحم سوداوانساها وحاجبان
اوهي من خيط الامل عاث - الملقط - فيها فلم
يدع منها سوى خط شليل وشفتان كأنهما صبتا
بقطر الدم الاصطناعي من على صفحاتها وانف صغير
مرتدة من احد الاطفال
ونظرت الي ملياً باسمته والكتاب يدها وقالت:
لا شك انك من البيروتيين التملعين الذين وقفوا على
اللغات الاجنبية وانتقوا كل الانتفاع ليس كذلك
ولكن قل لي اي اللغات تعلمت في لا شك انها
الفرنساوية اذن اقدر ان احدثك عن الادب
الافرنسي
ولم تدعي اجيب فقد امطرتني بوابل من الاسئلة
وتركتني مشدوها كأنني اخذت بفعل السحر
فأخذت كتابها وحاولت القراءة فيه ولكنها اتزعته
من يدي وقالت : لا لا اريد ان تطالم مثل هذا
الكتاب لانه ... ماذا اتقول في لانه يدي
لا تدعش اذا رأياني اطالع امثاله لاني لم اجد الا
كثيلاً على هذه الشاةكة عند صديقاتي اللتيات فمن
ولا اخجل من القول قد دخلن المذاق وليس من التريب
اذني شيء ان تران يطبقن ما يقرأنه على حياتهن اليومية
فالفتاة كالقصبة في مجاري الريح تدنفسها هذه الى

جميع الجبهات ثم انصمت وتابعت : ولكن لا يجوز
ان تسب بين الفجور والانام لان الطبيعة هكذا
تريد فلا بد للمرء من ان ينعم بشبابه قبل ان يندى
فيجني وروده وراحته قبل ان تذبل او تحلها الرياح
الموجاء ثم بالله قل لي الا يبلق الرجل هذه الفكرة
الفلسفية على معيشته فيدير في طلب لثاته ويضحي
مكثير من عواطفه في سبيلها اذن لماذا ياول حرمان
للرأة من حقها بالاذن يريد منها ان تكون طامرة
كلاك في تنقي له كالحمامة البيضاء لم تطلع الاوساخ
نوبيا التاسع
وبماذا اجيب في اجهدت نفسي في الاجابة انا
الحامي الجديد لكن لم اقدر ان اقول شيئاً
وتعلمت في مكانها وبماذا يريد منها ان تكون طامرة
بالتب غنمت بعض كانت لا اعرف ماذا كنت افعل
بها قائلاً : ان ذلك امر مرعب وهائل
فرددت : هائل ... عجب ما ذا تريد ان تقول
بهذه الكلمات في هل اذا اخذت (مثلاً) بين يدي
قلبك يكون ذلك امراً هائلاً في اهذا ما تريد
قوله في بالك من سخييف ايها الشاب نعم انك
سخييف ... واعذر واقم لي لك لا تمد هذا الامر
مرعباً فلو لو قت انت واخذتني بين ذراعيك وقبليتي
اليس كذلك
اذن انت ترى ان الرجل ليسغ على جميع ما
يقوم به شيطان التقديس اما تفعل المرأة المسكينة
الصغيرة فهو الاثم والفجور بديها ولم تكذب نعل
الى هذه الكلمة حتى رأيتها تيب من مكانها وتفتح
ذراعيها وقد لمعت عيناها ببريق غريب لم اره قط في
عيني امرأة واهوت على وجهي تقباني قبلة جنونية
... قبلة نارية ... قبلة تركت اثرًا في
موضعها اثرًا لا يمحي ولا يزول ...
ثم عادت للاخذت كتابها المنطرح على الارض
وانسلت بين الاشجار بخطى خفيفة وخلعتني في
سكالي مسلوب اللب لا املك شيئاً من حواسي اما
ناظري فقد تبعها في هربها الى ان كادت تختفي وراء
اجد الصخور فاحسست بنصة تحتاج قلبي وشررت
بصوت قوي يخرج من في قائلاً : الى اللقاء
الى اللقاء
ولم يكن هذا آخر العهد بها بل كنا نجتمع
في اكبر الايام نتحدث ونتمتع برؤية شبابها الملهو
بالأزهار والراحين لوجدت فيها فتاة مثقفة عالة



احياء التاريخ باحياء رسومه

تلك هي الوجوه الجديدة التي يسلكها عبد الوهاب عضاضة الرسام الشهير
وموقد الحكومة اللبنانية في باريس لاتقان الرسم والفن في عاصمة الجمال والفن
ولم يلبث حتى طلع علينا برسم بصارة بواجة (نشوف البخت) وقد جلست
جلسة اخذت من رسمه على وجهها علامات الانتعاش وهي تكشف قناع المستقبل امام
محدثها وتحدثها عن امور هامة يظهر تأثيرها على محياها وهذا كله عن
طريق الاصداف فما قولك بالرهل والتنجيم ثم لم يدرك ذلك دورته حتى ابرزت
ريشة عضاضة رسماً جليلاً يظهر فيه على كل شكل دائرة طائفة من المشايخ يصغون
كأن على روء وسهم الطير الى شروح القرآن الكريم يتلوها عليهم كبيرهم في
باحة احدى مساجد الشرق
وانانا اخيراً باحدى بناقته وفي مصرع الهادي الخليفة العباسي الرابع
وقد قضت عليه جوارى امه الخيزران لانه لم يوفها حقها من الاكرام
في كل هذه الرسوم حياة ناطقة والوان مؤلفة واتساق غير منقطع وجمال
اخاذ وروعة في العين والفؤاد اخذ الله بيد عضاضة وفقاً بالتاريخ ورسومه
وكبيرات مشاهدته وقد قرأ قراره بالاتفاق مع صديقه الدكتور حريز
سفير الآداب العربية في باريس على اصدار سلسلة من المشاهد التاريخية ومشاهير
الاعراب في الفن والفلسفة وسكرو هذه السلسلة باقة من المشاهدات المدهشات

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة
تصدر كل يوم احد
اطلبوها من الباعة ثمناً ٣ غروش
اشتركو فيها ٤ اشترى كها السنوي ١٦٠ غرشاً

كنت اطالع عنها في الروايات اما الآت
فاستودعك الله ...
وغطست في قعر البحر وعينها انتظرت رجوعها
فلا اعلم من اي شاطئ ظلمت
انيس ...

بسرار البشرية جماء واقفة على قفصية الجبل
وتبادلنا الحب فذقنا طعم القبلات العذبة تحت ظلال
الاشجار ورشفنا من رحيق الشفاء ما شامت الاياه
ان تبتنا منه وتناجينا بأشهر الاحاديث الحبية التي لم
يصل اليها روميو وجولييت واترابهما من العاشقين
والعاشقات
وهكذا انقلب ذلك الحب الفلسفي الى حب
حقيقي لا شائبة عليه انقلب تلك المطافة بنت
الصدفة الشاردة الى عاطفة منظمة حقيقية صادرة
من القلب ...
انقلب الى حب ظاهر كالذي يحلم به الشاب
والفتاة في السادسة عشرة من عمرهما دخلت
السعادة زلت على من السماء بحمة مجيبي
ومرت تلك الايام وما كان انقصرها وانا لا
ازال حتى اليوم اشعر بتلك القبلات التي كانت
تحتوي على كل ما في العالم من لذة وسحر
ولكنها لم تحضر وعينها كنت انتظر فقد
غابت الشمس بجمالها ولم ار شبح معبودتي يتقدم
من ذلك المكان
فدلت الى المنزل فاستحق القلب كثيراً وقد
شعرت بضامة سوداء تحتاج سماء شبلي الصافية و
وحدثني نفسي بمصاب ألم وبأخفاق في حيي الذي لم
اذق منه سوى رحيق الشفاء
ولا تسأل اليوم كيف امضيت تلك الليلة فان
ليل الحنين طويل لا نهاية له بقضوته ارقين كنههم
من تلك النجوم الساهرة في الفضاء
*
نشرين الاول
اليوم عرفت انه آخر العهد بها وآخر العهد
بالحلاي الجميلة التي رافقتني سحابة حداثتي انا الان
اسير على شاطئ البحر بالقرب من قهوة عجم
واشم نظري بمشاهد المياه الزرقاء فالتسم عليل لا
يقصده الا الانوف وقد حالت في نظرة فاذا هي
بالقرب مني لاسبة (مايو) فلما شاهدتني اقتربت في
وصاحت بصوت رخيم فيه شيء من المكر والدعاء
الا تزال تنقش عن قلبك في اني اراك تفكر
ثم تابعت سائلاً امرأة متزوجة منذ ست سنوات
ولكني رغبت هذا الطيف في تمثيل بعض ادوار

غرائب الولايات المتحدة

عصابات اللصوص - اولاد اصحاب الملايين - مكس بير

ذلك الرجل الذي
شلال اذ انت
سائق التاكسي في
اميركا رجل
شريف محترم
واحساناً ظريف
اليسق . تحبه

وسهل طرق تسليم المجرمين بين الولايات وسلحت
رجال الشرطة بالرشاشات والقنابل وامرهم باطلاق
رماسهم لاقول اشتباه . وهكذا ابتداء عصر اصطلياد
الانسان في اميركا

وفي بضعة اشهر صرع كالمليونيات بعض افراد
العصابات واعدم بعضهم وتبعت الحكومة طريقة

التطهير بلا ابطاء ولا شفقة فكانت الصحف في كل
صباح خير مصراع احد الاشقياء

ويعتقد ان «الكروسي الكهربائي» خير مبعث
عن الجريمة لان الذي يرى الشرارات لتطهيره من
اصابع المدم وشعره وجفونه الذائبة . وفيه المجد
ان ينس هذا المشهد المرعب الذي منعه وتديره لشدة
فطاعته وظهرت المقصلة القديمة بالنسبة اليه . مثال
الرحمة . على ان هذه الصرامة المتناهية ولم تكن لتردع
الجناة عن اعمالهم الخبيثة بل بشت فهم روح الثورة
والتمرد والانتقام فشقوا في ولاية «دالوار» امرأة
وابنها وخطفوا ابنه لندبرغ «وجورج بوهرمير»
واحدوا غير ذلك كثيراً من المذاهب والاجرام .

اولاد اصحاب الملايين

لقد ذهب اصحاب الملايين القدماء وبقي بدم
جماعة من الشباب تصرفت بعضهم بأبواب اموالهم
الكثيرة المتروكة تصرفاً غير محمود ليلذوها في التمتع
بالحياة الترفلية والزواج والطلاق والصيد . وعاش
البعض الآخر عيشة العمل ولنا مثل في «جان استار»
الذي يشغل وظيفة بسيطة في مصنع سلاح وفي اجهة
اخر روكفلر التي تشغل وظيفة امنية نمر عند طبيب

ومدة قرر احد هؤلاء الاغنياء ان يصبح سائق
«مكسي» فأتى عليه والده ذلك نظراً له خطأه
راجياً اياه الاطلاق عن فكرته التي على زعمه تلحق
الاهانة والعار بالعائلة فكان جواب الابن جواباً لاسانيا:

«لا شيء يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي

«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي

«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي
«لأنني» يعني عن تلك المنة ما دمت اتي في نفسي

الطهور المتنوعة
يطن المجرمون
ان الاتكال على
سلاحهم وطالهم
وصلاة اسبابهم
ينجهم من الحوادث
الملمة . تلك

خطيئة منطقهم الاعوج الذي يجعلهم الى الوقوع في
الحفر المنيأة

ان عصر الجرائم الذهبي في اميركا هو الاعوام
التي ممت فيها المسكرات اذ انتقلت تجارة الكحول

الواسعة من ايدي اصحابها الشريرين الى ايدي
عصابات قوية تقود جيشاً كبيراً من القتل والدمعة

والاوغاد والسرقة الذين اخذوا على عاتقهم ارباء
ثلاثي واربعين ولاية . . . فتباعدت عليهم الناس وكثرت

ارباحهم . ذلك ان ثمة وعشرين مليوناً من الرجال
والنساء يطالبون الوسكي : جيوش من الشعب هجرت

المطاعم «الشريفة» والفنادق الاليفة وبشت مخفي
ليالها في الية خفية تشرب فيها دون ما خجل الخمر

المغشوش واصبح السكر بفضل قانون المنع «مود»
هتجة وحلة للتفاخر واصبح المهربون في نعيم من دنياهم

يعيشون عيشة فضمة هانية لهم سياراتهم وحرس خاص
يحمل عنهم مساكنهم مخافة ان تفتضح بهما جيوب

«السوكن» الجديد
اما البوليس المرتشي فهو في لمرة عنهم داما القضاة

فهم في جزع منهم يشفط عليهم اصحاب النفوذ من
رجال السياسة ويحولون دون تنفيذ احكامهم

وهكذا مضت عصابات التهريب تسرح وتفرح
تحت اعين الحكومة مدة خمسة عشر عاماً . وتضع

الجنود وترتكب الجرائم وتتصدر المجالس ظالة ان
تلك الحياة الجنيئة السعيدة سيطول امدها لها

الفردوس المفقود

اخطأت العصابات في ظننها وخاب امليها الكيبرو . فقد
قبض السيد روزفلت على اجنة الحكم . واطل قانون

المنع . غير ان خطرسة المهربين وعثوم وقساوتهم لم
تدعهم يصدقون بانتهاء . ما زالهم بل دقتهم الى اختراع

مأساة «اختطاف الاولاد» واخيراً استيقظ الشعب
وعلم دناءة وقساوة «اجبابه» رجال العصابات

واستيقظت الحكومة ايضاً فتمت القوانين الصارمة
والقوانين الصارمة

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها
وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها
هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم تفوقها - تلقت عموم الموجات - المثانة في صناعتها - والجللاء في صوتها
يكفلان استملاها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت

وكلاهما الوحيدان :

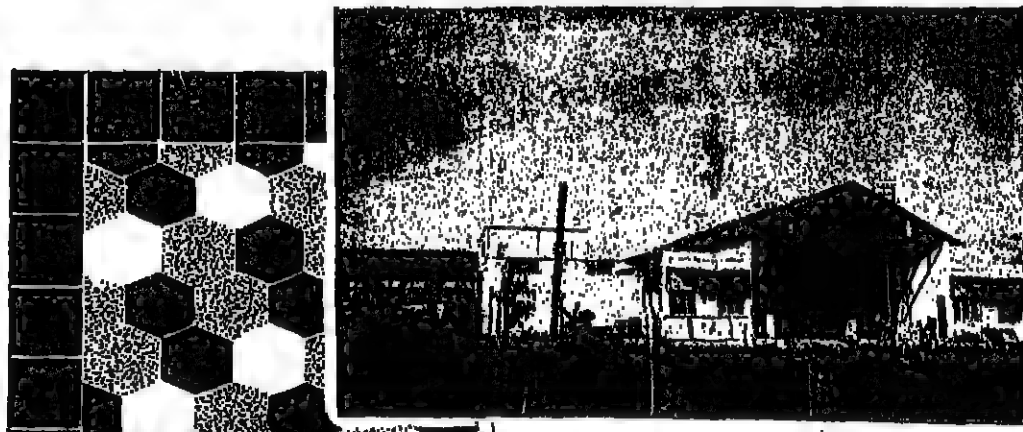
ابرهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس اميركي خاص بما كانت الراديو

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت

فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض نيس

سنة ١٩٣١

المكتب ومحل البيع

في وكالة درويش يوسف حداد

شارع البور - بيروت

نمرة الهاتفون ٦٣ - ٦٩

تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨



يسوع والمجرب

ملخصة من رواية «شهيد المججلة» لبارس سكريش

بعد ان تعمّد يسوع في نهر الاردن كما جاء في الكتاب ، قصد الى جبال اليهودية حيث قضى اربعين يوماً صائماً ومصلياً وفي ذات مساء بينما هو يحمّد الله الذي ساعده على مقاومة النزعات البشرية اذ برجل يبرز امامه فجأة كأن الارض لنظته من جوفها ويقول له بصوت جهوري : هل تعرفني يا ابن الانسان ؟ فتأمّل يسوع قليلاً واجابه بقرع : نعم أعرفك ، فقد كنت من أجل ملائكة السماء ، ولكنك تتردّد يوماً على خالك فأعطيك الى اعماق الارض فقال الرجل بخيلاء : انا ملك افارنو سيد العالم — نعم انت ملك الظلمة — لقد أعطيت هذا القرب في الكتب — وتدعي ايضاً ابا الكفرة ، ولكن كبرياءك جنون ، لان ذكر اسمي فقط يوهن قواك ويلاشي سلطانك — اذا كنت ابن الله حقيقة فقل لهذه الحجارة ان تتحول خبزاً — قيل ليس ياخذ وحده يحيا الانسان بل بكل كلمة تخرج من الله — الا تبغضي ؟ — كلا بل اشفق عليك — ولكن انا لا اذل — لقد كانت هذه الكلمة سبب هلاكك — كل ما تحت السماء وفوق الارض يخضعي ، لا احد يستطيع مقاومة سلطاني ، أنا نفسي تنفث في روح السلالة بشرية سم الفطرس والناس يرتجفون لك كرسبي — ان صوت النار يصعد الى السماء ، وتضرعاته تصل الى مسامع والذي خالق الكون ، فتجاذبك تضيق في مملكة السلام ، وابواب الفردوس مغلقة بوجهك بسبعة مفاتيح — لا يعني ذلك ما دامت الارض لي وأنا خالدي عليها وليس لسلطاني حد ، أتريد منازلي ؟ اين هو صلاحك ؟ ألسنت ابن الله ؟ فتعال اذاً !

ثم حل يسوع بذراعيه في الفضاء ونزل به على قمة اعلى ابراج هيكل اورشليم قائلاً له : املح منها احب تلاميذك والى جنوبي الاردن ترى ارضاً التي دمرها يشوع ، وفي وسط سبط بنيامين تقوم اورشليم التي يجب ان تضع على رأسك اكليلاً من الشوك وتبقي بوجهك وتشهد موتك ونظر ابليس الى يسوع ليرى تأثير اقواله عليه فوجده جامداً صامداً والعرق يتصبب من جبينه ، ثم استأنف قائلاً : ان تلك البقعة الخضراء كالريح هي التي استوطنتها الفلسطينيين قديماً ، فهذه جنت وطن جليلات الجبار ، وتلك فينيقية موطن البحارة الفضاة بسرعة العاصفة نزلت بيننا على قمة جبل حملايا وهناك قال ابليس ليسوع : نحن الآن على قمة اعلى جبل في العالم ، أعترف اسمي ؟ فاجابه : نعم اعرف هو ابقارست فقال : ستري ممالك الارض كلها تمر امامك وما كاد يفرغ من لفظ كلمته حتى تحركت الارض واخذت تدور حول الجبل . ثم قال ابليس ليسوع : انظر الآن الى ماير امامك من المسالك واقتار ، فهذه البقاع الشاسعة التي تتقدم نحونا وقد اخترقها الانهر والبحيرات من كل جانب هي آسيا ، فأول ما تراه منها هو ارض الميعاد التي وعد الله بها ابراهيم واختارها مهدياً لك ، الا تشعر بشنأ ارض لبنات العطر ؟ ألا تبصر قمة جبل صين المتشعة برداء التلوح البائسة ؟ ان ذلك الشيخ الجبار هو سام اب السابلية البشرية ، وهذه فلسطين ، وهذه مياه نهر الاردن تنساب كالالوان في مجاريها الزمانية الى البحر الميت ، ذلك القبر المتحرك الذي يضم في جوفه لساد بني سادوم وعامورة الذين ابوا الاصغاء الى نصائح الانبياء والازال الشريعة ، والارض التي لطختها الحروب بالدماء البرينة ، فجلود تلطخت بدم شارول والجملجة متلطيخ بدمك قريباً فتأوه يسوع بالمرق ابليس كلامه : انظر تلك الجبال التي تقترب منا وقد انتشرت عليها الميازل والمياكل ، فهذه القرية الصغيرة الفاسقة في فلسطين وسبعون عاماً في عري يدعي محمد لوضعه ديانة سامية



الآنسة سامية بارودي

ملكة الجمال اللبناني السوري التي سافرت الى يروكسل ودخلت في مباراة الجمال العالمية

عن ادارة الجريدة

تملن ادارة جريدة «المرض» انها بحاجة الى محرر العربية والفرنسية والترجمة من الثانية الى الاولى ، واذا كان يحسن اللغة الانكليزية ايضاً فيكون اوفق فمن وجد في نفسه الكفاءة من الشبان الادباء فليخبر ادارة جريدة المرض - شارع النبي

اسكندر كراج

العصبة الاندلسية

وشبهة بديانتك

ثم برزت بابل فتابع ابليس كلامه : انظر بابل ، حيث البشر يعبدون مئات من الالهة ، هذا برجها الذي لا يزال قائماً وسط تلك الخراب كجبار عظيم ، فروحي هي التي اوحى الى البابليين تشييد ذلك الصرح الباذخ كشاهد على طموح الانسان . واليك الهند ذات الارض الخصبة الغنية ، ففي انهارها يسبح السمك ، وفي سهولها وادغالها تسرح الحيوانات الداجنة والوحوش المفترسة كالتيّة والنمر والفهد والاسد وغيرها . انظر نهريها العظيم الذي يمت السكان بنتائه بعد فيضانه . والى اية جهة حوت نظرك ابصرت العظمة والحياة والنعاء . هذه مضر فان اكثر من ثلاثين مليوناً يعيشون فيها خاضعين للمشيئة الطبيعية ، لان النيل هو مصدر رزقهم وحياتهم ، فاذا جفت ينابيع هذا النهر المجبولة يقضي على الاسكندرية وهيلو وبوليس والى مدينة اخرى وفيها ابليس مسترسل في وصف البلدات والامصار اذا شبع آخر يبدو في الافق البعيد جارا وراءه كفه الطويل ومعدناً يبقعة فيرة كانت تسطع كالبحار عند انسكاب اشعة القمر عليها وهو يافث ومرت على اثره اوربا وفي مقدمة بلدانها ايطاليا بمنظرها الطبيعية الجميلة ، ومدنها العظيمة كجنوى وبجريت وناپولي وخليجها ، يوميا ضحية البراكين ورومية سيدة العالم وملكمة الفنون ، ومثمة مدينة اخرى متوجة باكليل الجدد والفتخار . ثم مرت اباريا ولوزيتانيا واشبيلية التي شيدها هرقل ، وموندنا حيث اقتصر يوليوس قيصر على انشاء يومي ، وقادس عنوان مجد الفينيقيين ، ثم تاركونس المشهورة في التاريخ ، وغاليا وجرمانيا وفانوسيا يحترقها نهر النانوب ، وسارماسيا والجزر البريطانية ثم ظهرت شواسع عظيمة من المياه المتقبلة فاستأنف قائلاً : ان تلك المياه الهائلة المتجمعة نحونا هي الاوقيانوس الكبير ، وسيجتازه وجمل جسور ويكتشف للماء القدم علماً جديداً سيدي اميركا ثم اخذت اميركا تمر امامها بماياتها الكثيفة وانهارها العظيمة وشلالاتها الكبيرة وسهولها الرحبة ذات الحصب العجيب . ثم قال ابليس : في وجوف هذه الارض من الذهب وغيره من المعادن الجعينة ، لكل ما أبصرته عير امامك هو لي ، فاذا كنت تعبدني وتسجد امامي امهلك اياه

فرجع يسوع عندئذ عينيه الطليعتين الى السماء ثم حولها الى مجريه وقال بعذوبة : لا تقرب الرب الهك ، واباه وحده تعبد ، وله وحده تسجد فانقشت الارض اذ ذلك وسط ابليس الى ماوتها العميقة عذفاً

اسكندر كراج

العصبة الاندلسية

شهادة صامتة!..

انها تشهد لك فهي
لا تعرف المحاباة
ولا الخداع...
انها تقول...
ان جمالك الطبيعي الساحر
هو نتيجة استعمالك اليومي



لكريم



POND'S

بنديس

المشهور في كل العالم

المرءى والمستودع بارودي اخوان وشركاهم يروت وحيفا

مهاجروننا

المرض

صفحة ٢٧

بالمهاجرة المرغوب في دخولها الى تلك البلاد واختيار
البنانيين مساوين للاوربيين في كل ناحية من
نواحي الحياة.

كي يضطروا الى هجرة السنغال والرحيل عنهم فيفسح
الجال الى اخوانه التجار ليكسبوا الارباح الضخمة
وبعملوا ثرواتهم السريعة بشرف طبعاً.

ان هذه الاقوال السخيفة، وما يتخفى وراءها
من نيات سيئة واطاع عرف السيد سميد نجيم رئيس
الجمعية البنانية في ذكر كهف يفتننها ويكشف

مرايتها، يرد عليها في اباء وقوة.

ونحن على ثقة من ان فرنسا التي تعود اليها
الكلمة الاخيرة في هذه القضية، فرنسا وكيلة
البنانيين في مهاجرهم والمداخلة عن حقوقهم ومصلحتهم

تأبى ان تصفى الى اقوال فريق من تجارها مهمهم الوحيد
ان يجمعوا الثروات من اسهل السبل، وان يستيقظوا
الى سمة فرنسا العالمية.

وحسبنا ان نذكر من الفرنسيين الكرام الذين
عطفوا على مهاجريننا في السنغال ودافعوا عن قضيتهم
بإيافة الخير المفضل غريو مطران السنغال في صوت

اشد هذه الشخصية النبيلة قول الحق والحكم المادل
فليطمئن اخواننا في السنغال لنتيجة قضيتهم بفرنسا
ورجالها الكرام يأبون ان يستمعوا لغير صوت الحق
الذي هو قضيتهم.

عودة المهاجر

زارنا في الاديعة حضرة المهاجر الكريم والتاجر
المتبر السيد اسعد ربحان وهو قادم من سان لويس
- السنغال - لزيارة موطنه صور واهله وذويه.
وقد أنشأنا بحضرة كل ادب ووطنية فنرحب
اجل ترحيب ونتمنى له اقامة طيبة.

حكمة هذا العصر

الطبيب - قلت انك نفس باعراض ناس
تقول! فحق يقع لك ذلك عادة؟

المرضى - وهو موظف - غالباً يكون سيف
مكتب الشغل.

الطبيب - اذن يلزم ان تغير المناخ. وسأصح
على رئيسك بوجوب ترقيةك.

اجل انها لا أثر خالدة لحكومة الارجنتين ويد
يضاه على اخواننا المهاجرين ولكن يبقى لنا ان نقول
بفخر ان اخواننا استحقوا هذا التقدير وكانوا لهاملاً
بصفحات حياتهم النقية وخالصهم الممتازة واعمالهم
الصادقة، والى هذا نذكر اخلاصهم وحفظهم صنائع
المعرف.

مهاجروننا في السنغال

وانا كنا نسجل لحكومة الارجنتين ما أثر بها
ونشارك اخواننا في تحية ذكرى الرجل الذي احسن
اليهم فلا يستأنا ان نذكر بالدهشة والامتنان
ما نسمع عن قضيتهم في السنغال وما يحياك حولهم هناك
من الخطط والحملات الدنيئة التي يراد بها اضطرارهم
وقطع ارزاقهم ومساكنهم على الرغيف.

ونأسف ان يكون يوق هذه الحملة هناك رئيس
الفرقة التجارية الفرنسية في ذكر وجميع اعضاها
من الفرنسيين، وان تكون الاسس الذي يقيمون
عليها حملتهم وحججهم واهية ذرية تخلو من كل اثر
للحقيقة وللحق المشروع، وتتناقض مع واجب اليافعة
وروح العدالة نحو افراد امة اوجدت كيانها التجاري
في تلك البلاد تحت قباب الموت والمرض والمخاطر

القائلة وصنوف العذاب والالام. وبدلاً من ان تلاقى
ما لاقته مثلاً من حكومة الارجنتين وهي الحكومة
التي لا تربطها بلبلان رابطة، يقوم فريق من التجار
في السنغال، وسلاحهم انهم ابناء الدولة الحاكمة،
يريدون ان يضيخوا ابواب الرزق على البناني المهاجر
وان يجرموه حتى العمل ليستقروا به وليضمروا القنائم
يقول رئيس الفرقة التجارية في ذكر في رسالة

الى حاكم السنغال: ان التجار البنانيين السوريين
في السنغال يستثون الى التجارة بانهم يقنعون بأرباح
قليلة، ولا يتركون لسواهم المجال بان يكسبوا رزقهم
«بشرف» ويشكوا ايضاً من ان عدد مهاجريننا كبير
وانه لا يجوز في مستعمرة الفرنسية ان يكون ثمة
جالية تفوق بعددها الجالية الفرنسية.

ولاجل هذا يطلب حضرته من حاكم السنغال
ان يتخذ التدابير الحكومية التي تحرم البنانيين
والسوريين تجريباً «قانونياً» «منظماً» من اشغالهم

لا يستطيع اللبناني المقيم، عندما يطالع اخبار
اخوانه في المهجر الا ان يحس بشيء داخلي يمزج روحه
غثير شعور الفخر والاعجاب، كما يثير فيه عاطفة
المشاركة لم في كل ما يصيبهم من سراء او ضراء.
وليس في ذكر هذه الحقيقة ما يخرج عن حدود
الشيء الطبيعي وإنما اردناها للتوبيخ بمظاهر التقدم
المتحر الذي تقطعه الجالية اللبنانية تحت كل سماء،
وفوق كل ارض وطأها النشاط اللبناني بذكائه
وتبرعه وجرأته. واذنا ما كتب للمهاجرة في العالم سفر
يضم اخبار المهاجرين على اختلاف النواحي والاجناس
وتحصى فيه ضرب المخاطرة والشجاعة والبطولة،
الى جنب الوان العذاب والاضطهاد، وتسجل سيف
ابوابه المآ في الكبرية، والمدايق البسيطة، والمآثر
الخالدة لجاء اللبناني المهاجر في مقدمة الصفوف، وفي
طليمة الامم التي سلمت ابناءها الى الهجرة في طلب
الحياة والجهاد المبرور والبقاء الافضل.

وما هذا الذي نقوله الا صدق اقوال الحكومات
التي يعيش اللبناني في ظل اعلامها، ورجع الشهادات
الناطقة التي يمدحها اللبنانيون في كل بلد هاجروا اليه.

مهاجروننا في بونس ايرس

ومن جميل مزايا اخواننا ان الهجرة الطويلة لم
تقر على تبديل شيء من فطرتهم المرتكزة على الضيافة
وعزة النفس وعرفان الجليل. فهم كما يعرفون ان
يقابلوا الاحسان الى شعورهم بأوفى مظاهر الامتنان
وابرزها البيان يعرفون ان يقنوا وقفة الاسود في وجه
السيء اليهم.

وهكذا نراهم في بونس ايرس يجتمعون على كلمة
واحدة ليقوموا حفلة كبرى في افخم مسرح من
مسارح عاصمة الجمهورية الفضية يكرمون فيها
ذكرى فريد الارجنتين الكبير الذي اكتسبوا بطونهم
درة توماسو.

ولقد كانت هذه الحفلة رمز الاعتراف بالجميل
لحكومة تلك البلاد في شخص فقيدها الكبير الذي
يعود اليه الفضل بوضع القرار الحكومي الذي اصدرته
السلطة الارجنتينية تقر فيه مساواة المهاجرة اللبنانية

الانقلاب السياسي في المكسيك

سقوط كاليبس بعد سيطرة ثنائي سنوات

لا احد يجادل اسم القائد كاليبس الماتية الاشتراكي الذي حكم المكسيك طوال ثنائي سنوات ، كان كاليبس لا ينجح المرشح الذي يريد ، وفي استوى فان اسمه اصبح شائعاً على الالسنه تذكره كلما ذكرت المكسيك ، وهو معروف بنوع خاص من رغبات كاليبس ، واذا ما قاومه في واحدة من رغباته خلفه من الحكم وابده عن البلاد كما جرى في العام ١٩٣٢ للرئيس ريتز رويو الذي جرب ان يتغلب من الخفوع لسلطة كاليبس . وجاء بعده الجنرال رودريكينز فكان رهن اوامر الزعيم المطلق ، وفي العام ١٩٣٤ أيد كاليبس ترشيح الجنرال كارديناس فانتخب رئيساً واستند اليه كما يحتاجه الرئيس من سلطات فكان له الوزراء والقواد والموظفون ، السفراء وهنا ابتدأ كاليبس تحت ثقل السنين وضعف القوى ان ينسحب من ميدان العمل فكانت هدنة في جميع الميادين ، ولم يبق لكاليبس جلد على الجهاد الا في مقاومة الاكابر بكنية ومعاردة الاكابر .

اما الجنرال كارديناس فهو رجل في قو : الشباب وعلى ذلك حاد وطموح شديد ولقد ادرك هذا الرئيس بثاقب فكره ان المكسيك اذا عجزت من مقاومة كاليبس في امان نفوذها فان شيخوخته ونفوذ قواه الجسدية والروحية سيفتحان الابواب لاطاح جديدة وآمال متحفزة .

ولقد دل الاختبار في الماضي ان الفشل محتمل في النهاية لكل ثورة تقوم على سواعد الناقين والمظفدين ولهذا فشلت الثورة التي نشبت باسم المصالح البترولية كما فشلت من قبلها الحركات المتعددة التي وجهت لمقاومة الدين .

على ان الجنرال كارديناس الى الآن ان يسوق السياسة «الكالبسية» الى ابد من هدفها فأعلن نفسه مكتملاً لثورة كاليبس كن يستلهمها من بد تراخت في جسم منهوك .

وما لا شك فيه ان الجنرال كارديناس لم يقدم على خطته الا مستنداً الى تأييد الجيش له تأييداً كاملاً لا شرط فيه . وتأيد الجيش في المكسيك هو اقصى ما يعتمد عليه رجال السياسة فيها لان حكاهم في

لا احد يجادل اسم القائد كاليبس الماتية الاشتراكي الذي حكم المكسيك طوال ثنائي سنوات ، كان كاليبس لا ينجح المرشح الذي يريد ، وفي استوى فان اسمه اصبح شائعاً على الالسنه تذكره كلما ذكرت المكسيك ، وهو معروف بنوع خاص من رغبات كاليبس ، واذا ما قاومه في واحدة من رغباته خلفه من الحكم وابده عن البلاد كما جرى في العام ١٩٣٢ للرئيس ريتز رويو الذي جرب ان يتغلب من الخفوع لسلطة كاليبس . وجاء بعده الجنرال رودريكينز فكان رهن اوامر الزعيم المطلق ، وفي العام ١٩٣٤ أيد كاليبس ترشيح الجنرال كارديناس فانتخب رئيساً واستند اليه كما يحتاجه الرئيس من سلطات فكان له الوزراء والقواد والموظفون ، السفراء وهنا ابتدأ كاليبس تحت ثقل السنين وضعف القوى ان ينسحب من ميدان العمل فكانت هدنة في جميع الميادين ، ولم يبق لكاليبس جلد على الجهاد الا في مقاومة الاكابر بكنية ومعاردة الاكابر .

اما الجنرال كارديناس فهو رجل في قو : الشباب وعلى ذلك حاد وطموح شديد ولقد ادرك هذا الرئيس بثاقب فكره ان المكسيك اذا عجزت من مقاومة كاليبس في امان نفوذها فان شيخوخته ونفوذ قواه الجسدية والروحية سيفتحان الابواب لاطاح جديدة وآمال متحفزة .

ولقد دل الاختبار في الماضي ان الفشل محتمل في النهاية لكل ثورة تقوم على سواعد الناقين والمظفدين ولهذا فشلت الثورة التي نشبت باسم المصالح البترولية كما فشلت من قبلها الحركات المتعددة التي وجهت لمقاومة الدين .

على ان الجنرال كارديناس الى الآن ان يسوق السياسة «الكالبسية» الى ابد من هدفها فأعلن نفسه مكتملاً لثورة كاليبس كن يستلهمها من بد تراخت في جسم منهوك .

وما لا شك فيه ان الجنرال كارديناس لم يقدم على خطته الا مستنداً الى تأييد الجيش له تأييداً كاملاً لا شرط فيه . وتأيد الجيش في المكسيك هو اقصى ما يعتمد عليه رجال السياسة فيها لان حكاهم في

وقد علم كاليبس ان رجال الحكم الحالي سيكونون بلا رحمة ولا شفقة نحوه فسافر الى كاليفورنيا اما خصمه كارديناس فقد استند المناصب الى اصدقائه والى وزارته من بعض الرفاق ومن خمسة قواد كانوا قبلًا جمهوري الاسم من الجمهور المكسيكي .

وهو الى هذا يمين في محاربة انصار كاليبس واضطهادهم ، وقد قاوم ترشيح احد ابناء كاليبس في انتخابات «نيوفوليون» ففشل هذا الاخير فشلاً تاماً ثم تحول الى مضايقة كاردينو كناهال ، زعيم القمصان الحر في تاباسكو ، وروح كاليبس الثائرة حتى انه اصبح بفعل هذه الخطة حليف الكاثوليكين وهم يؤيدونه بالرغم من انه اعان بقاء القوانين المتعلقة بالمقاومة الدينية ونشر التعاليم اللطاني معمولاً بها . وقد زاد قوله ان الحكومة في ١٣٠٠ باول اي الشهر الماضي مسقولة على جميع املاك الاكايروس . وينوي الرئيس كارديناس بعد هذا العمل ان يميل شروطه على رجال الاكايروس ، بصورة توافق مصالحه وتبرز سلطانه كي يبعد لهم المايده ويصدر المفعول بعض الرؤساء المبدعين ، وهو بهذه الخطة يكسب الانصار تارة بين الاحزاب الكاثوليكية ، وتارة بين الاحزاب الماسكة او بين جماعات العمال

تلك هي خطة الرئيس كارديناس اما ان تمكن عن الذي الذي نعل اليه والذبات الذي تقوى عليه فذلك ما لا نستطيع تحديده . فضلاً عن ان هناك حزب كاليبس الذي يقرب الفرص ويترصد السوانح فهل يفوز كارديناس الى النهاية وينجو من انتقام خصمه قبل ان يوافيه الاجل ؟

ان السياسات الشخصية يتوقف نجاحها على الشخص نفسه

اقامت حاة دعوى على صهرها فسال رئيس المحكمة المدني عليه
- ما هي ممتلكات ؟
فاجاب بصوت خافت خففة اليأس
- صهر حماي يا مولاي !

المعلم - يوم كنت في سنك كنت اعرف اكثر منك بكثير
التلميذ - الفضل لوالديك يا سيدي الذي وضعك عند معلم شاطر

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٤٥٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس
نمر ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعها

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، بر الزوج ، حمص ، ادلب ، قناشلية
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفتتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في الماريين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتشاطر جميع اشغال البنك واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات
جوارى ، حسابات تشكيات ، مبيع تشكيات على الخارج ، شك وتغاضي دفع الشكيات
والتعويضات التعريفية المسجوبة عليه وشترى وبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجاريدية دفع
كروونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المسالية . شترى وبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البنك
وتوجد صناديق حديدية برسم الائتجار في فرع بيروت والشام وحلب

اعلان

تقيم مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة في
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء في ٨ تشرين
الاول سنة ١٩٣٥ مناقصة لتأجير اعاشة مدرسة
الصنائع والفنون في بيروت لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦
المدرسية المقبلة وذلك في ديوان المديرية المشار اليها
فعل من يرغب في التقدم الى هذه المناقصة ان
يطالع على دفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه
الغاية في ديوان المديرية

بيروت في ٢٧ ايلول سنة ١٩٣٥

مدير المعارف العامة والفنون الجميلة

الاعضاء :

صبيحي سليمان حيدر

مدارس

الجمعية الخيرية الارثوذكسية

تفتح مدارس الجمعية الخيرية الارثوذكسية
ابوابها في جميع احياء المدينة وتبدي الدروس فيها
رسمياً الاثنين ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٥ ويستقبل
المديرون والمديرات التلاميذ والالتهيم كل يوم قبل
الظهر اجدها من الاربعاء ٢ تشرين الاول
سنة ١٩٣٥

وقد ادخلت هذه السنة تحسينات جمة على هذه
المدارس وحدثت في مدرسة الثلاثة الاقار صف
يوهل الطلاب لنيل الشهادة التكميلية (البريفه)

هكذا من الله على

في مؤتمر المشرقين الدولي في رومية

تكتب هذه الكلمة والمؤتمر يسير بأمانة على قدم وساق ، وغابتنا ان ننشر شيئاً عما يقال عنا في تقارير العلماء المشرقين .



المشتشرقون في الكايتول

عدد من كبار المشرقين الذين اشتركوا في المؤتمر امام مدخل « الكايتول » وقد ظهر المونسور فنالي في الوسط امام التمثال والى جانب « الفنان اللبناني صليبا الدويهي » X »

ثم وقف سلفان لافي رئيس البعثات الاجنبية لشار الى مركز رومية في نشر الحضارة الغربية ، وكيف ان قدوم العلماء من كل ارض حققت نوعاً المثل الافرنسي : كل الطرق تؤدي الى رومية . وبعده وقف حضرة وزير المعارف لرحب بالعلماء واهضاء المؤتمر باسم ايطاليا السيد موسوليني ، وحضرة الوزير هو الذي ترأس حفلة تناول طعام الغداء في كازينو الورد في حديقة بورغالا المقامة على شرف اعضاء المؤتمر ظهر يوم السبت ٢٨ الجاري .

ولم يتبدى تقارير ودروس العلماء الا بعد الظهر في الساعة الرابعة . ووجدت كما ذكرنا سابقاً عشرة فروع ، ولهذا لم نكن قادرين على حضورها كلها ، لاكتفينا بما يتعلق بشرفنا ونوع خاص باللغة العربية وهوذا نحن نختصر للقاء الكرام زبدة ما تبهم الاطلاع عليه في هذا الموضوع .

كان من مئة مصر الدكتور طه حسين فأنقذ كلمة مقتضية عن بعض ملاحظات على كتاب البديع لابن المعتز . قال ان في هذا الكتاب فكرتين : الاولى - ولا فائدة لنا منها لاننا نعلمها قبل كتاب ابن

وصلنا رومية صعبة العالم اللبناني المعروف الخور اسقف صغائيل فنالي مندوب حكومتنا فرنسا وليئات ويمثل جامعة بوردو وحضر لهذه الغاية ثمة غفير على العلماء قادمين من كل حذب وصوب . ومباح الاثنيين الفانت كانت حفلة الافتتاح تحت رعاية صاحب الجلالة ملك ايطاليا الذي اتدب عنه لخل هذا الظرف ابن عمه الدوق سيولات . وقد جلس على المقاعد الرسمية حضرة حاكم رومية وحوله وزير المعارف ورئيس البعثات الاجنبية ورئيس الاكاديمية الايطالية . فافتتح الحفلة حاكم رومية فرحب باسم المدينة الابدية بالعلماء المشرقين ورومية كما قال ، هي همزة وصل بين الشرق والغرب فمن الغرب قدم اليها من علماء فرنسا واسبانيا والمانيا وانكلترا واميركا وغيرها ومن الشرق استقبلت وفود مصر وفلسطين ولبنان وتركيا وايران والقوقاس والصين والهند واليابان الخ .

من الدرس والابحاث عن اللغات السامية والاشورية وغيرها لاننا لا نريد ان نذكر الا كل ما يتعلق بنا في الشرق العربي فقط . وحضرنا غير تقارير عن عاداتنا وحقوقنا الاجتماعية وغيرها نرجي اختصار ما فيها الى مقال آخر ، فالى الغد انشاء الله .

رومية حلم سعادته

سأل معلم احد تلاميذه المعلم = من اي شيء يصنع الخبز الذي تلبسه ؟ التلميذ = من جلد الثور المدبوخ المعلم = اخبرني اي حيوان يمدك بالاحذية ويقدم لك لحماً لتأكل التلميذ = والذي

دار التصوير الكبير

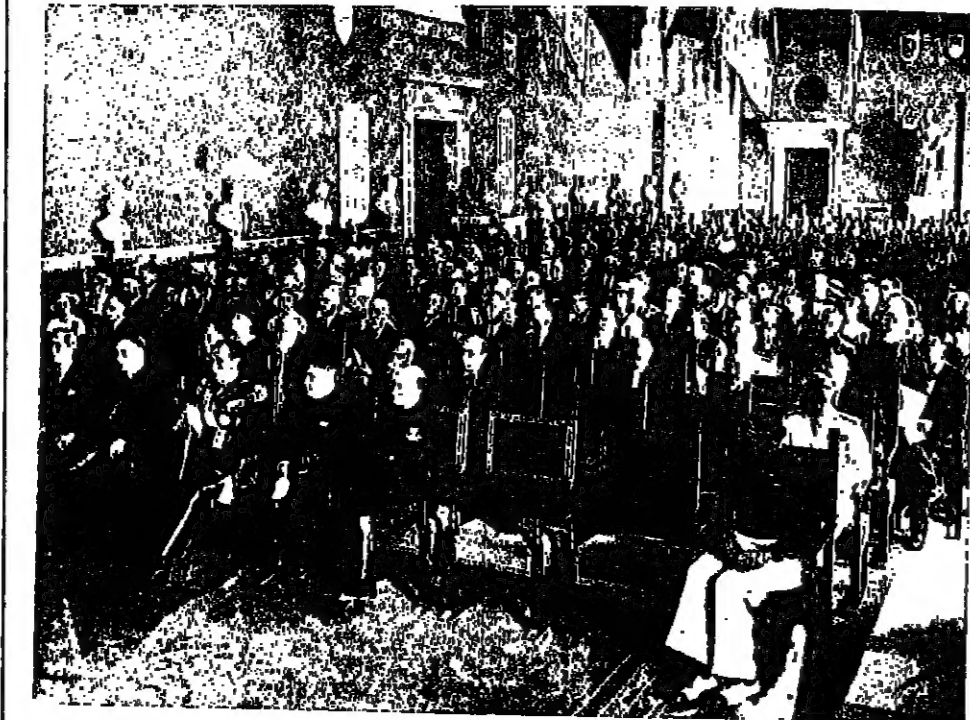
- انطوان دقوني وشركاه -

بيروت باب ادريس

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المعرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ - فن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضها فليفضل بمراجعة الادارة بذلك انتمن المجلد عن كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية .

وترسل القيمة سلفاً في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب . ومجلدات المعرض هي مجموعة ظريفة من السياسة والادب والشعر والرواية . ومن النفس ما تزان به المكاتب ويعرض في الصالونات



مؤتمر المشرقين في رومية

الجلسة الاولى الافتتاحية من جلسات مؤتمر المشرقين وقد جلس في الصدر الدوق دي سيولات X » بيزة اميرال ايطالي . ويظهر مندوب لبنان المونسور فنالي في الصف السادس

ومعنا تقرير السيد عبود ابني راشد عما اذا كان الشاعر الايطالي دانتي يعرف اللغة العربية انما هذا الشكل كثير الصعوبة واذا كان ابو راشد يفتكر بان ذلك من المحتمل فهناك تقرير المونسور غلياني يفي هذا الاحتمال لانه من الصعب جداً ان يكون دانتي عرف العربية لانه درس هذا الموضوع من كل الوجوه التاريخية والسياسية والجغرافية والدينية .

وكانت محاضرة الاستاذ ديريجر عن اصل الحروف الهجائية غير ان الاستاذ اكني يدرس المبادئ الأولية لهذا الشكل المعسر المتعلق بالكتابات القديمة ويتصور الافكار في حروف او اشكال . وفي ذات الموضوع كان تقرير البجاعة الافرنسي دينان ، مدير الحفريات في جبيل فاول تقرير له كان عن اللغة المجرىغرافية عند الفينيقيين واصل حروف الهجاء . فابن بصراحة اصل اللغة الفينيقية واول الكتابة فيها . ورجعاً تأتي على تفصيل ذلك عند ذكرنا لتقريره الثاني : جبيل بعد ١٥ سنة من الحفريات .

واما عن الفن فقد سمعنا محاضرة عن الفن الاردني واخرى عن هندسة البناء في بلاد فارس . وهناك تقارير عن الشرق المسيحي اشكل هذا لا يتعلق بشرفنا وثقافتنا ولهذا ندعه الآن جانباً مع ما هناك

تدل على تأثير تعاليم الشيعة الاسماعيلية في شعره وأشار الى بعضها : اعتبار قوة الروح والمز من الجسد ، ومن ذلك انه كان يعتبر الانتساب الى امه اكثر من انتسابه الى ابيه ، وكان يعتقد بقوة العقل ، فكان همه البكاء على الاطلال اكثر مما همه البكاء على موت انسان لان ، الاطلال تذهب ، واما الروح فهي باقية . وهناك مشكل المساواة بين الرجل والمرأة .

واوضح سؤالا : هل كان المتنبئ اسماعيلياً ام ان هذه التأثيرات هي عرضية ؟ تحدث ان تباحث استاذنا مع الدكتور طه حسين في ذلك واستخلصا انها عرضية الا انه يوجد في شعر المتنبئ تأثيرات ، اسماعيلية على رأي ماسينيون ، وهندية على ما قال طه ، حسين وانتهى الجدل على ان يبحث العلماء في هذا الموضوع .

القصة غداً كهل

تقول الشعراء «اعرف النساء تعيد الشباب»

كان عثمان في السنين من عمره قصير القامة ، مجتلى الجسم ، بشم المنظر قصرمت ايامه في مغازلة النساء وبذر قسماً كبيراً من ثروته الموروثة في لذائذه وشهوته ولم تكن السنوات الطويلة لتقف دون انماسه في تهكمه المتطرف المستمر بل ازدتته تقادياً وتكالباً

وشاء القدر ، وللقدر مشيئة غريبة ، ان تاجب زينب واختها الى منزل عثمان

وزينب هذه ابنة احداً صديقاً عثمان ذهابت الحرب بوالديها واقاربها فلم تجد من تستعبد به هي واختها غير صديق والدها ذلك الكهل الذي تجهل حقيقة امره ولا تعرف عنه الا انه «صديق العائلة»

وكانت زينب في الرابعة عشرة من عمرها جميلة الوجه والقامة والصوت ذات جاذبية قوية وطلعة رائعة ومضي عثمان بضميرها بالهناية والاهتمام الشديد ويحقق لها ولشقيقتهما كل بنية ويقدم لها كل حاجة ويمطف على زينب ارق المطفء فيقبلها مثلاً ، بعد كل فرقة وبلاطفها كل ساعة وكثيراً ما جلس اليها يقص عليها حكايات طويلة لذيذة لترقد بطأنية وارتياح

..... وهي لسذاجتها القروية ظنت انه يحبو عليها نحو المربي المخلص والصديق الشفيق لا نحو المفترس الذي يتحين الواعى الاستيلاء على الفريسة الضعيفة البريئة

وذات ليلة بينما كانت قائمة شعرت بأبدر نقيصة خشنة وشقاء منبهة مفرمة فهبت من سريرها كالمجنونة مذعورة لتتصاح وتصرخ وتستغيث وادارت زر الكهرياء فأذا بها امام عثمان

— انت هنا ؟
— جئت اتفقدك يا عزيزتي
— متى كنت تفقدني في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

فتبسم بهدوء مريباً وجهها وكشفها قائلاً - ناي .. يا ابنتي .. ناي .. عزيزتي لا تجزعي

— لا .. لا انام وانت في غرفتي
— أزعجك وجوهتي
.....

— اني احبك

— وانك صرت تخيفني

فتخرج بغير نفسه ضاحكاً قائلاً لها : لا بأس

اذن سأخرج ارقدي الان

ونامت زينب على قاني من الشك المزعج لم يكن ليظوف في خلدها من قبل شله شك اوى يشقها العدايا

بمجان وخلق اجراء جديدة من الالم والشكوى . فجأة تفتح باب الغرفة ثانية ودخل عثمان نائراً واوصد الباب وراءه وانقض على تلك المدراء النائمة يحاول الاستيلاء عليها فاستجذت وانف لها المنجد حاولت التخلص وهل الى ذلك سبيل فاستسلمت اخيراً بحيرة خاضعة استسلام النجعة لدايجها

اقامت في الدند قهراً حزنها وشقاءها وتندب حظها وتبكي تسمتها نائمة على وجهها هاربة من ذلك المنزل الذي استعادت به من دنياها فكان عليها مع دنياها شراً ووبلاً

مفت لا تعلم الى اين تحسب الارض تنهدت لقدمها والدنيا على رحبها تضيق بها وليتها الماضية تنفذها سريراً الى غير نور

اما عثمان فقد قام في الصباح كعادته بضحك لانصراره وبلاعب شقيقتهما العشري التي قادته الى

فيليبس

اكبر معامل الراديو

الوكيل العام لـ ربا ولبان :

المهندس انطوان باز

شارع البطريق الطويك

بيروت تليفون ٩٤٠٥٢

الوكلاء في الجهات

دمشق :

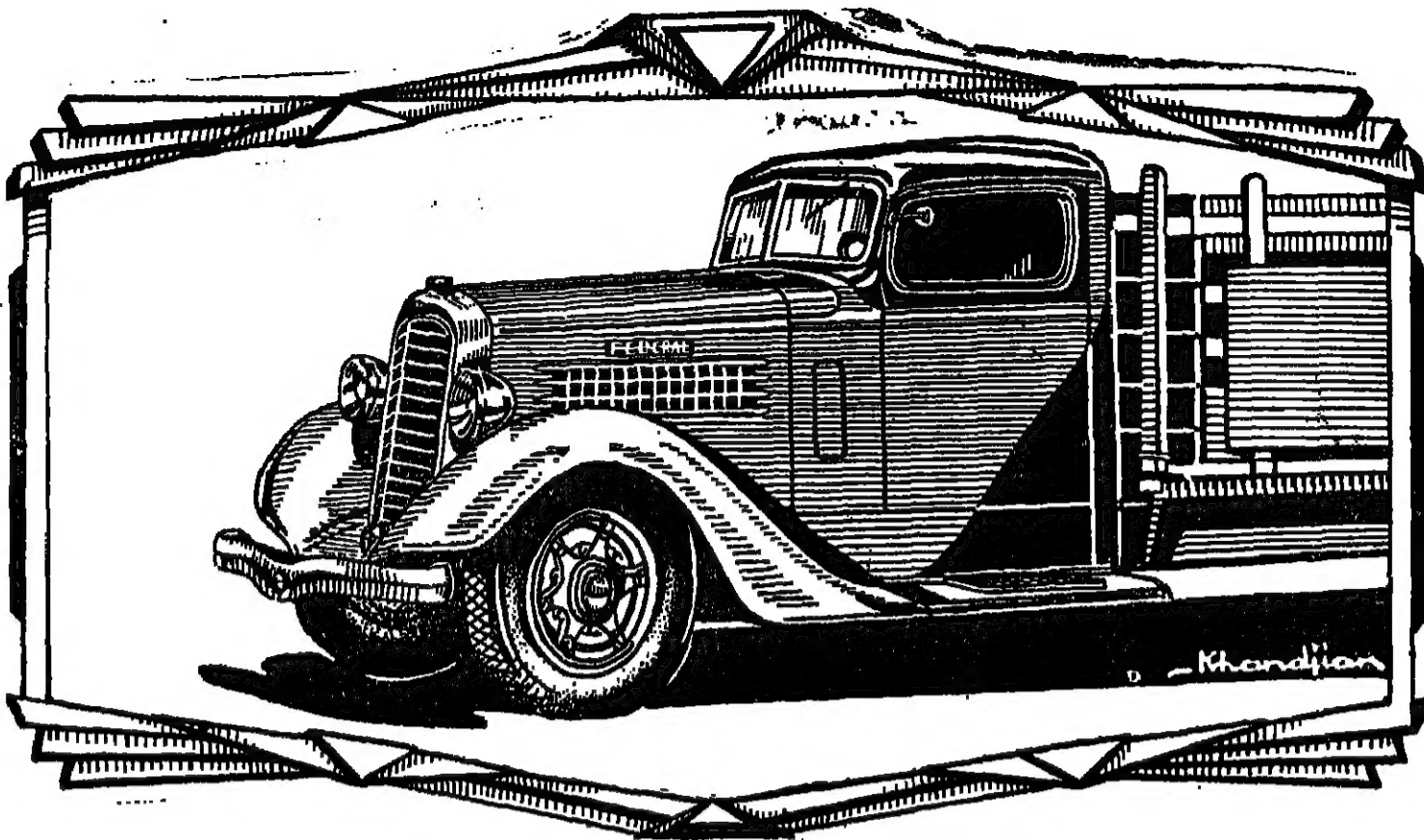
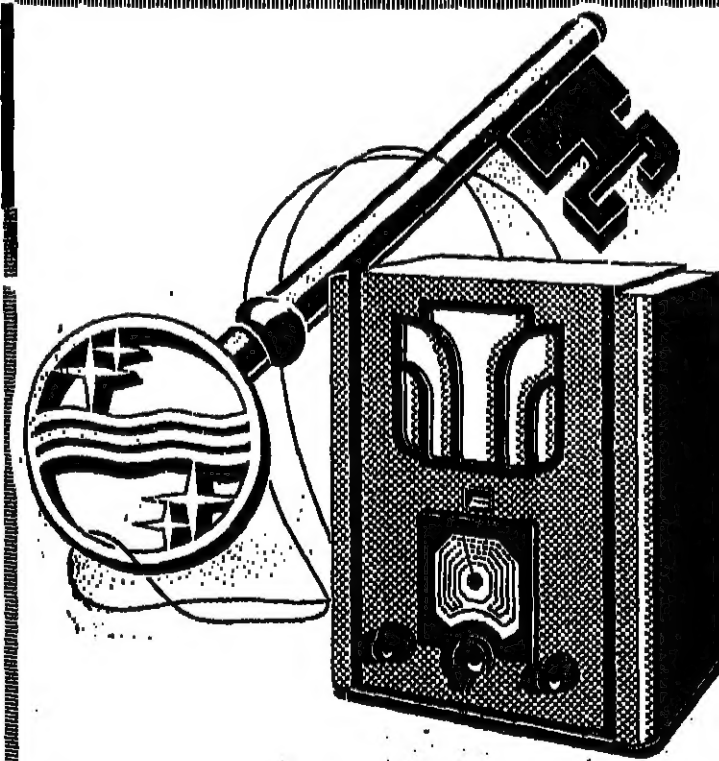
السادة ميشال فلاح وشركاه

حلب : علات ، وزار

شارع دي لوانس

طرابلس :

المهندس نجيب البستاني



لا تشتروا كميونات قبل ان تعالينوا موديلات

فدرال

المجددة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج : ساحة الشهداء - المحل : سوق الجميل

برنامج الزراعة الإسلامية

القاهرة طول الموجة ٤٨٣ ٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الثلاثاء ٨ تشرين الأول

٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
١٠٦٠٠	اور كسترا فؤاد حلمي
١١٦٢٠	نشرة الاخبار
١٦٠٠	مساء موسيقى اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية ونشرة الاخبار
٥٦٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٥٦٥٠	اسطوانات
٦٤٠٥	حديث رياضي الاستاذ سيد البشلاوي
٦٤٣٠	حفلة غنائية ليلي مراد وفرقتها
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حديث - شوقي - الآنسة سيد
	القللحوي
٨٤٠٠	حديث فني - مدحت عاصم
٩٤٠٠	حفلة موسيقية خاصة

الاربعاء ٩ تشرين اول

٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
١٠٦٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد الصبي
١٠٦٣٥	فرقة موسيقى سوارى جلالة الملك
١٢٤٠٠	ظهوراً سيد مصطفى و كورس
١٢٤٣٥	مساء مزار بلدي - حافظ علي وفرقة
١٤٠٠	موسيقى آلية - رباعي العقاد
١٤٢٥	سيد مصطفى و كورس
٢٤٠٠	موسيقى آلية - رباعي العقاد
٢٤٣٠	النشرة التجارية ونشرة الاخبار
٥٦٣٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
١٤٠٠	اور كسترا محمد حسن الشجاعي
٦٤٤٠	موسيقى آلية رباعي مصطفى بك رضا

٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٥٤٠٠	عود منفرد - رياض السنباطي
١٠٣٠	كتاب منفرد فاضل شوا
٧٤٥٠	صالح عبد الحى وفرقة
٨٤٤٠	تحية عيد الجاوس الملكي - الدكتور
	علي ابراهيم باشا ومحمد سعيد لطفي
٨٤٥٥	بيان منفرد - مدحت عاصم
٩٤٠٠	تحية عيد الجاوس الملكي - خليل
	مطراش
٩٤١٠	الآنسة ام كلثوم وفرقتها
٩٤١٠	تحية عيد الجاوس الملكي الاستاذ
	عبدالله عفيفي
٩٤٥٠	صالح عبد الحى وفرقة
١٠٤٥٠	منولوجات فكاهية محمد عبد القدوس
١١٤٠٠	الآنسة ام كلثوم وفرقتها

الخميس ١٠ تشرين اول

٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
١٠٦٠٠	حفلة غنائية عبد الحليم نويرة
١٠٦٤٠	كتاب منفرد - فاضل شوا
٨٤٣٥	حفلة غنائية - حياة محمد وفرقتها
١٤٠٠	مساء موسيقى اوروبية اسطوانات
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٥٤٣٠	اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٦٤٣٠	حديث الى الاطفال بالفرنسية
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
٨٤٣٠	حديث ممتاز
٨٤٥٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
٩٤٤٠	فرقة موسيقى بلوك الغفر
١٠٤١٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
١١٤٠٠	ختام

ختم

٩٤٥٠	منولوجات فكاهية علي شكرى
	فره جوز
١٠٤١٥	حفلة غنائية عبد الغنى السيد وفرقة

الجمعة ١١ تشرين اول

١٠٤٠٠	صباحاً قرآن كريم الشيخ محمد السبي
١٠٤٠٥	حفلة غنائية ليلي مراد وفرقتها
١٢٤٣٠	مساء فرقة موسيقى مدرسة البوليس
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار
٥٤٠٠	عود منفرد رياض السنباطي
٦٤٠٥	حديث رسمي وزارة الاوقاف
٦٤٣٠	حديث الى الاطفال بابا صادق
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حديث اجتماعي فكركى اياظه
٨٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٨٤٥٥	حفلة غنائية سكينه حسن وفرقتها
٩٤٥٠	اذاعة خاصة بعقبة اسطوانات
١٠٤١٠	حفلة غنائية سكينه حسن وفرقتها
١١٤٠٠	ختام

البت ١٢ تشرين اول

٦٤٣٠	تمرينات رياضية بليغ صفوت
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد السبي
٧٤٣٥	ختام
١٤٠٠	مساء اسطوانات اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار
٢٤٣٥	ختام
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٥٤٣٠	حفلة غنائية زكريا احمد وفرقة
٦٤٠٠	اسطوانات شرقية ما يطلبه المستمعون
٦٤٣٠	حديث رسمي وزارة الزراعة
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
٨٤٣٠	حديث ممتاز
٨٤٥٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
٩٤٤٠	فرقة موسيقى بلوك الغفر
١٠٤١٥	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
١١٤٠٠	ختام

هكذا سنأهمل